

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.01.УП.01

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет  
/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
---	---

**Разработчик:**

Киян Сюзанна Васильевна, зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Власова Вера Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБОУ ДО «ТДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения программы обучающимися.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок результатов освоения программы;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».(далее - ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14).
- Концепции развития дополнительного образования детей, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программы является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при

разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**При разработке ОП были использованы:**

- 1) Типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (фортепиано)», утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии; Москва, 2006 г. (составитель: В.А. Салахидинова);
- 2) Примерные учебные планы для ДШИ, утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии (Роскультуры) Министерства культуры РФ от 02.06.2005 года № 1814-18-074;
- 3) Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва, 2001 г.;
- 4) Программа по фортепиано для ДШИ (10 лет обучения) Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. (9-й год обучения)

## ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## ***4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:***

***Таблица 1***

Срок обучения – 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99

Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	198

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **ЦЕЛИ**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **ЗАДАЧИ**

#### **Образовательные:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Воспитательные:**

- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятия (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b>	3	3	4	4	5	5	6	6	6

работ в неделю									
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультацию	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. бвариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

1. Формирование у ребенка интереса к занятиям.
2. Организация игрового двигательного аппарата.
3. Освоение штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*.
4. Освоение музыкальной грамоты.
5. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
6. Развитие навыков чтения с листа в скрипичном, басовом ключе произведений с легкой фактурой.
7. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы

песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины или вариации, этюды, ансамбли.

8. Ученик осваивает навыки подбора по слуху простых песенных мелодий, подбора простого аккомпанемента в виде баса и аккордов основных гармонических функций (T, S, D).

9. В течение года ученик осваивает гаммы: До, Соль, Ре, Фа мажор в две октавы двумя руками, в противоположном движении в гаммах с симметричной аппликатурой; тонические трезвучия с обращениями сначала отдельными, потом двумя руками. Хроматическая гамма отдельными руками.

10. Развитие навыков игры в ансамбле.

11. Освоение первых навыков концертных выступлений.

12. В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепьяно и фортепьянного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребимыми терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

#### Форма контроля и учета успеваемости:

На академическом концерте в 1 полугодии учащийся должен исполнить одну пьесу и произведение с элементами полифонии.

Во 2 полугодии на академическом концерте ученик должен исполнить одну пьесу и произведение крупной формы (легкую сонатину или вариации).

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

## **2 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков в 1 классе и дальнейшее их развитие.

2. Развитие мелкой техники, беглости и цепкости пальцев.
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
4. Ознакомление с полифоническими произведениями, крупной формой.
5. Последовательное расширение технических и художественных задач музыкального репертуара.
6. Освоение навыков педализации.
7. Воспитание навыков самостоятельной работы, умения анализировать изучаемые произведения.
8. Развитие навыков чтения с листа произведений с легким аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом.
9. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 4-6 пьесы;
  - 6-8 этюдов.
10. В течение года ученик осваивает гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор – двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы – ля, ми, ре в трех видах (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие отдельными руками. Хроматическая гамма расходящаяся на 2 октавы.

#### Форма контроля и учета успеваемости:

В 1 полугодии на академическом концерте ученик исполняет одну пьесу и произведение полифонического склада. Во 2 полугодии на академическом концерте ученик играет пьесу и произведение крупной формы.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

### **3 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на инструменте.
2. Развитие навыков игры мелкой техники, двойных нот, освоение коротких арпеджио.
3. Развитие мелодического, гармонического, полифонического, тембрового слуха.
4. Выработка темповой устойчивости и агогических оттенков.
5. Возрастание сложности изучаемого репертуара.
6. Развитие навыков педализации.
7. В течение учебного года ученик осваивает 12-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 4-6 пьесы;
  - 4-6 этюда.

Кроме того, самостоятельно ученик должен подготовить 1-2 пьесы (за 1-й класс).

8. Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности на два класса ниже). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с простейшими аккордовым сопровождением.
9. Упражнения, этюды с различными позиционными фигурами. В течение года ученик осваивает гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль в трех видах в две октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся

виде на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие двумя руками на 2 октавы. Длинные арпеджио отдельными руками.

#### Форма контроля и учета успеваемости:

В 1 полугодии на академическом концерте ученик исполняет пьесу и полифонию; во 2 полугодии на академическом концерте – пьесу и произведение крупной формы.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

С 3-го класса ученик сдаёт технический зачет в конце I четверти и в III четверти в соответствии с требованиями к зачету.

## **4 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Расширение круга художественных и технических задач в изучаемых произведениях.
2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
3. Освоение арпеджио коротких, длинных отдельными руками, трехзвучных аккордов двумя руками.
4. Развитие мелодического, гармонического, полифонического, тембрового слуха.
5. Развитие образного мышления.
6. Развитие навыков педализации.
7. Развитие звуковой палитры в исполнении музыкальных произведений.
8. Повышение требований к качеству исполнений, к культуре звука.

9. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы исполняемых музыкальных произведений.

10. В течение учебного года ученик осваивает 12-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьесы;
- 4-6 этюда.

Самостоятельно ученик должен подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

11. Чтение нот с листа постепенно усложнять (уровень трудности на 2 класса ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением.

#### Форма контроля и учета успеваемости:

В 1 полугодии на академическом концерте ученик исполняет пьесу и полифонию; во 2 полугодии на переводном экзамене – пьесу и произведение крупной формы.

Ученик сдаёт технический зачет в конце I четверти и в III четверти в соответствии с требованиями к зачету за 4 класс.

Контрольный урок проводится в каждой четверти.

## **5 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Развитие технической оснащенности игрового аппарата.
2. Освоение техники арпеджио двумя руками.
3. Развитие образного, полифонического мышления.
4. Развитие звуковой палитры в исполняемых произведениях.

5. Развитие навыков педализации.
  6. Освоение более сложных произведений крупной формы.
  7. Работа над воспитанием навыков самостоятельного разбора и анализа исполняемых произведений, над осознанной художественной интерпретацией их музыкального образа, стиля, формы.
  8. В течение учебного года ученик осваивает 12-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
    - 2 полифонических произведения;
    - 2 произведения крупной формы;
    - 4-6 пьесы;
    - 4-6 этюда.
- Самостоятельно ученик должен подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).
9. Чтение нот с листа, сочинение, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле с постепенным усложнением материала.

#### Форма контроля и учета успеваемости:

В 1 полугодии ученик играет на академическом концерте пьесу и полифонию, во 2 полугодии на академическом концерте – пьесу и произведение крупной формы.

Во 2 полугодии на зачете по ансамблю ученик исполняет 1 произведение по выбору.

Ученик сдает технический зачет в конце I четверти и в III четверти в соответствии с требованиями к зачету для 5 класса.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

## **6 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Развитие технической оснащенности игрового аппарата.

2. Освоение аккордовой техники (четырёхзвучные аккорды), техники длинных арпеджио, септаккордов двумя руками.
  3. Развитие беглости пальцев, освоение быстрых темпов в гаммах и этюдах.
  4. Развитие образного полифонического мышления.
  5. Развитие навыков педализации.
  6. Освоение навыков концертмейстера.
  7. В течение учебного года ученик осваивает 11-13 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
    - 2 полифонических произведения;
    - 2 произведения крупной формы;
    - 3-4 пьесы;
    - 4-5 этюда.
- Самостоятельно ученик должен подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).
8. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом с постепенным усложнением материала.

Форма контроля и учета успеваемости:

В 1 полугодии на академическом концерте ученик играет пьесу и полифонию; во 2 полугодии на академическом концерте – пьесу и произведение крупной формы.

Ученик сдает технический зачет в конце I четверти и в III четверти в соответствии с требованиями к зачету для 6 класса.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

## **7 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Совершенствование и стабилизация технических приемов.

2. Работа над развитием беглости и ловкости пальцев в мелкой технике, свободы кисти в аккордовой технике и в двойных нотах.
3. Освоение более сложных пьес, произведений полифонического склада, крупной формы, этюдов
4. Работа над свободой и стабильностью при эстрадном исполнении музыкальных произведений.
5. Работа над воспитанием музыкальности, артистичности, воспитание музыкального вкуса.
6. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
7. В течение учебного года ученик осваивает 9-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-5 этюда.

Самостоятельно ученик подготавливает 1 произведение (уровень трудности на 2 класса ниже).

8. 7-8 классы: продолжение занятий по чтению нот с листа, подбору по слуху.
9. Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные для 6 класса к техническому зачету (гаммы в сексту и др.)

#### Форма контроля и учета успеваемости:

В 1 полугодии на академическом концерте ученик играет пьесу и полифонию; во 2 полугодии на академическом концерте – пьесу и произведение крупной формы.

Ученик сдает технический зачет в конце I четверти и в III четверти в соответствии с требованиями к зачету для 7 класса.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

## **8 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Совершенствование и стабилизация технических приемов.
2. Работа над развитием беглости и ловкости пальцев в мелкой технике, свободы кисти в аккордовой технике и в двойных нотах.
3. Освоение более сложных пьес, произведений полифонического склада, крупной формы, этюдов.
4. Подготовка программы выпускного класса к государственному экзамену (итоговая аттестация).
5. Работа для свободой и стабильностью при эстрадном исполнении музыкальных произведений.
6. Работа над воспитанием музыкальности, артистичности, воспитание музыкального вкуса.
7. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
8. В течение учебного года ученик осваивает 6-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1-2 полифонии;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 2-3 пьесы;
  - 2-3 этюда.
9. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

### **Требования к выпускной программе:**

- полифония (обязательно трехголосные инвенции И.С. Баха или Прелюдия и fuga из ХТК, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

10. Продолжение занятий по чтению нот с листа, подбору по слуху.

11. Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные для 7 класса к техническому зачету (гаммы в сексту и др.).

#### Форма контроля и учета успеваемости:

В течение года учащиеся играют на двух прослушиваниях выпускников свою программу. В конце I,II,III четверти проводится контрольный урок. Учащиеся, ориентированные на поступление в музыкальный колледж, сдают технический зачет по требованиям для 7 класса. В конце года проводится выпускной экзамен.

## **9 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Учащиеся играют программу на двух прослушиваниях (в конце второй и третьей четверти). В конце I,II,III четверти проводится контрольный урок. В конце года сдают экзамен.

#### **Требования к экзамену:**

- полифония (трехголосные инвенции И.С. Баха, ХТК, Прелюдии и фуги Д. Шостаковича),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского); возможные этюды Шопена, Листа, Рахманинова,
- любая пьеса.

### **Требования к техническому зачету**

Технический зачет проводится 2 раз в год - в конце I четверти (октябрь) и в III четверти (март). Зачет сдают учащиеся с 3 по 7 классы включительно. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения в I четверти минорной гаммы и этюда по выбору; в III четверти – мажорной гаммы и этюда по выбору. На техническом зачете в III четверти учащиеся должны продемонстрировать знания музыкальных терминов. Выбор этюда и гаммы производится в соответствии с возможностями учащихся и уровня их подготовки (Стартовый, Базовый, Продвинутой).

### **3 КЛАСС**

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 4 октавы двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы – в прямом движении в 4 октавы двумя руками трех видов (натуральный, гармонический, мелодический виды).

Хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками в 4 октавы и в противоположном движении от ре или соль - диез.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – каждой рукой отдельно; длинные – каждой рукой отдельно.

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюды по выбору.

Музыкальные термины: *темпы* – медленные (Lento, Adagio, Largo), умеренные (Moderato, Andante, Andantino), быстрые (Allegro, Allegretto, Presto), *темповые отклонения* – ritenuto, rallentando, stringendo; *штрихи* – legato, nonlegato, staccato, tenuto, fermata; *динамические оттенки* – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte, sforzando, crescendo, diminuendo.

#### 4 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми; Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 4 октавы двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы – в прямом движении в 4 октавы двумя руками трех видов (натуральный, гармонический, мелодический виды).

Хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками в 4 октавы и в противоположном движении от ре или соль- диез.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – двумя руками; длинные – каждой рукой отдельно (от белых клавиш).

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюды по выбору.

Музыкальные термины: *темпы* – медленные (Lento, Adagio, Largo), умеренные (Moderato, Andante, Andantino), быстрые (Allegro, Allegretto, Presto, Veloce, Vivo), *темповые отклонения* – ritenuto, rallentando, ritardando, stringendo; *штрихи* – legato, nonlegato, staccato, tenuto, fermata; *динамические оттенки* – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte, sforzando, crescendo, diminuendo.

#### 5 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си; Фа, Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа – диез, до – диез; ре, соль, до, фа.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, а также в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы: трех видов исполняются в прямом движении двумя руками.

Хроматическая гамма – в прямом движении и противоположном (от ре или соль – диез). Тоническое трезвучие на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – двумя руками; длинные – каждой рукой отдельно; ломаные – каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд - его арпеджио длинные, каждой рукой отдельно.

Уменьшенный септаккорд - его арпеджио короткие пятизвучные – каждой рукой отдельно.

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюды по выбору.

Музыкальные термины: **темпы** – медленные (Lento, Adagio, Largo), умеренные (Moderato, Andante, Andantino), быстрые (Allegro, Allegretto, Presto, Prestissimo, Veloce, Vivo), **темповые отклонения** – ritenuto, rallentando, ritardando, stringendo, rubato, subito, meno, mezzo, molto, moto, mosso; **штрихи** – legato, nonlegato, staccato, tenuto, fermata; **динамические оттенки** – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte, sforzando, crescendo, diminuendo; **буквенные обозначения нот** – A, B, C, D, E, F, G, H, es, is, moll, dur.

## 6 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль, Ре – бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез, ре, соль, до, фа, си-бемоль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, а также в терцию и дециму. Минорные гаммы (три вида) - в прямом движении.

Хроматическая гамма: в прямом и противоположном движении (от ре или соль-диеза).

Арпеджио: короткие, ломаные, длинные – двумя руками.

Доминантсептаккорд: арпеджио длинные – двумя руками.

Уменьшенный септаккорд: арпеджио короткие пятизвучные – двумя руками.

Этюды: на сочетание разных технических задач.

Музыкальные термины: **темпы** – медленные (Lento, Adagio, Largo, Larghetto, Grave), умеренные (Moderato, Andante, Andantino, Comodo), быстрые (Allegro, Allegretto, Animato, Antiamo assai, Presto, Prestissimo, Veloce, Vivo, Vivace), **темповые отклонения** – a tempo, accelerando, allegando, assai, ritenuto, rallentando, ritardando, stringendo, rubato, subito, meno, mezzo, molto, moto, mosso, menomosso, piumossp, non troppo, allargando, formata, tempo primo; **штрихи** – legato, non legato, staccato, tenuto, fermata, glissando, marcato, portato, portamento; **динамические оттенки** – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzo piano, mezzo forte, sforzando, crescendo, diminuendo; **буквенные обозначения нот** – A,B,C,D,E,F,G,H,es,is,moll,dur;

**Обозначение характера звучания** –agitato, allegrezza, animando, animato, appassionato, bravo, brio, con brio, brillant, campanella, canto, cantore, cantabile, canzone, cappella, caprice, concerto, delicato, dolce, doloroso, echo, energico, elegante, expression, espressivo, exercics, force, giocoso, grande, grave, grazia, grazioso, humor, ironico, kraft, lamento, leggiero, maestoso, mesto, morendo, ostinato, patetico, pesante, piu, poco a poco, quasi, risoluto, scherzo, scherzando, secco, sempre, semplice, smorzando, sonoro, sostenuto, tranquillo, tutti.

## 7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы: до 5 диезов и 5 бемолей

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту.

Минорные гаммы (3 вида): в прямом движении, в терцию, дециму.

Хроматическая гамма: в прямом и противоположном движении (от ре и соль-диеза)

Арпеджио: короткие, ломаные, длинные – двумя руками

Доминантсептаккорды: арпеджио длинные – двумя руками

Уменьшенный септаккорд: арпеджио которые пятизвучные – двумя руками

Этюды: на сочетание разных технических задач

Музыкальные термины по требованиям 6 класса.

## **8 КЛАСС**

Учащиеся, ориентированные на поступление в музыкальный колледж на отделение специального фортепиано, показывают техническую подготовку на техническом зачете во II полугодии по требованиям для 7 класса, но с более сложным, конструктивным этюдом или виртуозной пьесой.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ЭТЮДОВ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**

### **3 КЛАСС**

*I полугодие*

**«Стартовый уровень»**

А. Гедике. Этюд № 10, ор. 47

**«Базовый уровень»**

С. Геллер. Этюд № 2, ор. 47

**«Продвинутый уровень»**

Т. Лак. Этюд № 6, ор. 72

*II полугодие*

**«Стартовый уровень»**

Т. Лак. Этюд №8, ор. 72

**«Базовый уровень»**

Т. Лак. Этюд №12, ор. 72

**«Продвинутый уровень»**

К. Черни – Г. Гермер. Этюд № 15, тетрадь 1

**4 КЛАСС**

*I полугодие*

**«Стартовый уровень»**

А. Лемуан. Соч.37, Этюды № 10

**«Базовый уровень»**

К. Черни-Гермер. Этюды № 14, тетрады

**«Продвинутый уровень»**

Л. Лешгорн. Соч. 66, Этюды № 16

*II полугодие*

**«Стартовый уровень»**

А. Лемуан. Соч.37, Этюды № 32

**«Базовый уровень»**

К. Черни-Гермер. Этюды № 18, тетрадь I

***«Продвинутый уровень»***

Л. Лешгорн. Соч. 66, Этюды № 18

**5 КЛАСС**

*I полугодие*

***«Стартовый уровень»***

Г. Беренс. Соч. 61, Этюды № 2

***«Базовый уровень»***

И. Крамер, Соч 60, Этюд № 8

***«Продвинутый уровень»***

К. Черни, Соч. 299, Этюды № 2

*II полугодие*

***«Стартовый уровень»***

Г. Беренс. Соч. 61, Этюды № 4

***«Базовый уровень»***

К. Черни-Гермер. Этюды № 4, тетрадь II

***«Продвинутый уровень»***

К. Черни, Соч. 299, Этюды № 6

**6 КЛАСС**

*I полугодие*

***«Стартовый уровень»***

Г. Беренс. Соч. 88, Этюды (по выбору)

***«Базовый уровень»***

И. Крамер, Соч. 60, Этюд № 10

***«Продвинутый уровень»***

Л. Лешгорн. Соч. 66, Этюды № 20

*II полугодие*

***«Стартовый уровень»***

Л. Лешгорн. Соч. 136, Этюды № 4

***«Базовый уровень»***

М. Мошковский, Соч. 18, Этюд № 3

***«Продвинутый уровень»***

Г. Черни, Соч. 299, Этюды № 24

**7 КЛАСС**

*I полугодие*

***«Стартовый уровень»***

Г. Беренс, Соч. 61, Этюды № 2

***«Базовый уровень»***

И. Крамер, Соч 60, Этюды № 5

***«Продвинутый уровень»***

М. Мошковский, Соч. 72, Этюды № 2

*II полугодие*

***«Стартовый уровень»***

Г. Беренс, Соч. 61, Этюды № 5

***«Базовый уровень»***

К. Черни, Соч. 299, Этюды № 26

***«Продвинутый уровень»***

М. Мошковский, Соч. 72, Этюды № 6

**8 КЛАСС**

*I полугодие*

***«Стартовый уровень»***

И. Крамер, Этюд до мажор

***«Базовый уровень»***

К. Черни, Соч. 299, Этюды № 30

***«Продвинутый уровень»***

К. Черни, Соч. 740, Этюды № 3

*II полугодие*

***«Стартовый уровень»***

Т. Куллак, Октавный этюд Фа мажор

***«Базовый уровень»***

М. Мошковский, Соч. 72, Этюды № 2

***«Продвинутый уровень»***

Ф. Шопен, Соч. 10, Этюды № 5

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ  
КОНЦЕРТОВ И ЭКЗАМЕНОВ**

**1 класс**

***«Стартовый уровень»***

*Вариант 1*

*I полугодие*

В. Моцарт «Менуэт» ре минор

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

II полугодие

К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Марш гномов»

Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйди ль я»

*Вариант 2*

I полугодие

Ю. Литовко. «Его величество «Канон» и его величество «Секвенция»

В. Матвеев. «Танец карликов»

II полугодие

В. Моцарт. Сонатина № 4, си-бемоль мажор, 1 ч

С. Слонимский. «Колыбельная кошки»

**«Базовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 2 До-мажор, 1 тетрадь

Р. Петерсен. «Марш гусей»

II полугодие

Ю. Литовко. «Танец эльфов в лунную ночь»

И. Гайдн. Дивертисмент № 4, Соль мажор, 1 часть

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Баха)

А. Гречанинов. «В разлуке»

II полугодие

И. Беркович. Сонатина Соль мажор

Д. Штейбельт. Адажио.

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор

Д. Кабалевский. «Клоуны» Соч. 27

II полугодие

П. Чайковский. «Болельщик» Соч. 39

М. Клементи. Сонатина До мажор, первая часть

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор

С. Майкапар. «Сказочка» Соч. 28

II полугодие

В. Моцарт. Сонатина До мажор, первая часть

А. Хачятурян. «Андантино»

**2 класс**

**«Стартовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

Г. Гендель. Сарабанда ре минор

Б. Дварионас. Прелюдия

II полугодие

Н. Сильванский. Вариации

М. Шмитц. «Марш гномов»

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор, Птетрадь

А. Роули «Озеро»

II полугодие

И. Гайдн. Дивертисмент № 12, Ля мажор, III ч

А. Гедике «Гроза»

**«Базовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор

А. Мыльников. Анданте «Воспоминание о Моцарте»

II полугодие

А. Бетховен. Сонатина Фа мажор, I ч

Э. Григ. «Птичка», соч. 43

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор

С. Прокофьев. «Утро» Соч. 65

II полугодие

В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

П. Чайковский. «Старинная французская песенка» Соч. 39

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор

Э. Григ. «Танец эльфов» Соч. 12

II полугодие

М. Клементи. Сонатина До мажор, третья часть, Соч. 36

Р. Глиэр. Рондо Соль мажор, Соч. 43

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Д. Шостакович. «Шарманка»

II полугодие

Д. Чимароза. Соната ля минор

Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

**3 класс**

**«Стартовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

Д. Циполи. Фугетта ми минор

С. Майкапар. «Мотылек»

II полугодие

Ю. Щуровский. Вариации

А. Мыльников. Анданте «Воспоминание»

*Вариант 2*

I полугодие

С. Майкапар. Прелюдия и фугетта ми минор

В. Гаврилин. Полька

II полугодие

И. Гайдн. Дивертисмент № 9, ре минор, 1 ч

В. Ходош «Красная Шапочка»

**«Базовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор  
Э. Мак-Доуэлл. «Блуждающий огонек», соч. 51, № 2  
II полугодие  
В. Моцарт. Сонатина № 6, До мажор, III ч  
А. Смелков «Колобок»

*Вариант 2*

I полугодие  
И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор  
Р. Глиэр. «В полях»  
II полугодие  
Т. Грациоли, Сонатина Соль мажор  
С. Прокофьев. «Утро» Соч. 65

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие  
И.С. Бах. Алеманда из Французской сюиты си минор  
С. Майкапар. Токкатина  
II полугодие  
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор  
Э. Мак-Доуэлл. Пьеса ля минор, Соч. 51

*Вариант 2*

I полугодие  
И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор  
П. Чайковский. «Песня жаворонка» Соч. 39  
II полугодие  
Л. Бетховен. Соната № 19, 1 часть  
С. Прокофьев. Марш, Соч. 65

## 4 класс

### **«Стартовый уровень»**

#### *Вариант 1*

I полугодие

Н. Мясковский. Фуга «В старинном стиле»

Р. Шуман. «Маленький романс», Соч. 68

II полугодие

Д. Чимароза. Соната соль минор

Ю. Чугунов. Джазовый этюд

#### *Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Ми мажор

Л. Шитте. «Игра эльфов»

II полугодие

М. Клементи. Сонатина № 6, Ре мажор, 1 ч., соч. 36

В. Гаврилин. «Поехал Тит по дрова»

### **«Базовый уровень»**

#### *Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Фугетта Соль мажор, трехголосная

Э. Григ. «Сильфида», соч. 62, №1

II полугодие

В. Моцарт. Легкая соната № 16, До мажор, II или III ч., к. № 545

С. Слонимский. «Марш Бармалея»

#### *Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор

П. Чайковский. «Март». Соч. 37

II полугодие

Й. Гайдн. Соната Фа мажор

Э. Григ. Халлинг. Соч. 38

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Трехголосная инвенция ре минор

А. Даргомыжский. «Табакерочный вальс»

II полугодие

Л. Бетховен. Соната Соль мажор, Соч. 49, Iч

А. Скрябин. Прелюдия ля минор, Соч. 11

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

П. Чайковский. «Подснежник»

II полугодие

М. Клементи. Сонатина Си-бемоль мажор, Соч. 38

Г. Пахульский. Прелюдия до минор, Соч. 8

**5 класс**

**«Стартовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga ми минор

Н. Раков. Скерцино

II полугодие

М. Клементи. Сонатина Ре мажор, Iч.

А. Смелков. «Петр пирует»

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Х. Турина. «Пейзаж Гренады»

II полугодие

Л. Бетховен. Соната № 20, Соль мажор, I ч

Р. Шуман. «Басня» из цикла «Фантастические пьесы», соч. 12

**«Базовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

Э. Григ. «Весной», соч. 43, № 22

II полугодие

И. Гайдн. Соната № 27, Соль мажор, III ч

П. Чайковский «Шалунья», соч. 72, № 12

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Трехголосная инвенция до минор

А. Аренский. Романс Фа мажор, Соч. 53

II полугодие

М. Клементи. Сонатина Си-бемоль мажор, Соч. 38

Д. Пешетти. Престо

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор

Ф. Мендельсон. Песня без слов №4 ля минор

II полугодие

И. Гайдн. Соната Ре мажор, I ч

Ф. Шуберт. Скерцо Си-бемоль мажор

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Э. Григ. Ноктюрн До мажор

II полугодие

Л. Бетховен. Соната № 20, I ч.

Ф. Шопен. Вальс Ля-бемоль мажор № 9

## **6 класс**

**«Стартовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты ре минор

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

II полугодие

Ф. Кулау. Сонатина До мажор

Б. Мартину. «Коломбина танцует»

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Трехголосная инвенция ля минор.

Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор, соч. 55, № 1.

II полугодие

В. Моцарт. Фантазия ре минор, К. № 397.

А. Смелков. Этюд-картина «Весна. Санкт-Петербург».

**«Базовый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga Ре мажор.

К. Дебюсси. Арабеска Соль мажор

II полугодие

А. Роули. Миниатюрный концерт для ф-но с оркестром, соль мажор, I ч.

М. Глинка. «Жаворонок», обработка М. Балакирева.

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. Трехголосная инвенция си минор

Д. Фильд. Ноктюрн Ре мажор

II полугодие

М. Клементи. Сонатина Соль мажор, I ч.

Л. Дакен. «Кукушка»

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор

А. Дворжак. Юмореска № 7, Соч. 101

II полугодие

Й. Гайдн. Соната ми минор, I ч.

Ф. Шопен. Ноктюрн № 15 фа минор

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

В. Моцарт. Соната Фа мажор, Iч.

II полугодие

Р. Шуман. «Эльф». Соч. 142

Р. Щедрин. Юмореска

## **7 класс**

### ***«Стартовый уровень»***

#### *Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах. Трехголосная инвенция ля минор

А. Смелков. «Эскориал»

II полугодие

А. Смелков. Вариации на тему Бетховена

Х. Турина. «Пейзаж Гренады»

#### *Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах, ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Э. Григ. «Ручеек»

II полугодие

Л. Бетховен. Соната №1, фа минор, 1 ч

Ф. Лист. Утешение № 3.

### ***«Базовый уровень»***

#### *Вариант 1*

I полугодие

И.С. Бах, ХТК, 11 том, Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор

Ф. Шопен. «Ноктюрн» Си-бемоль минор, соч. 9, № 1

II полугодие

В. Моцарт. Соната № 18, Си- бемоль мажор, 1 ч., к. № 570

А. Мыльников. «Влюбленный Брамс»

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах - Бузони. Органное хоральная прелюдия фа минор

Э. Григ. «Сердце поэта» Соч. 52

II полугодие

Л. Бетховен. Соната № 5, I ч

Д. Шостакович «Три фантастических танца» Соч. 1

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

I полугодие

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор

Ф. Шопен. Полонез соль-диез минор (post.)

II полугодие

Л. Бетховен. Соната № 9, I ч

П. Чайковский. Юмореска, Соч. 10

*Вариант 2*

I полугодие

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga соль-диез минор

Ф. Шуберт. Экспромт Си-бемоль мажор, Соч. 142

II полугодие

В. Моцарт. Концерт № 17, I ч.

П. Чайковский. «Белые ночи»

**8 класс**

Примерные программы выпускного экзамена:

**«Стартовый уровень»**

И.С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор

Н. Сильванский. «У фонтана» Этюд

В. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, I ч

С. Прокофьев. Мимолетности № 1,10

**«Базовый уровень»**

*Вариант 1*

И.С. Бах. Партита до минор, Преамбула

К. Черни. Этюд № 36, Соч. 299

Л. Бетховен. Соната № 1 фа минор, I ч.

А. Хачатурян. Токката

*Вариант 2*

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до минор

Л. Бетховен. Соната № 5, I ч

К. Черни. Этюд № 11, Соч. 740

М. Клементи. Этюд № 13

Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор

**«Продвинутый уровень»**

*Вариант 1*

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, I ч

М. Мошковский. Этюд № 11, Соч. 72

К. Черни. Этюд № 18, Соч. 740

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, Соч. 32

*Вариант 2*

И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни. Этюд № 50. Соч. 740  
Ф. Шопен. Этюд № 5. Соч. 10  
Л. Бетховен. Соната № 7, I ч  
П. Чайковский. «Размышление»

## 9 класс

### *«Стартовый уровень»*

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор  
В. Моцарт. Соната До мажор (KV 330), Iч.  
К. Черни. Этюд № 24, Соч. 740  
М. Мошковский. Этюд № 6, Соч. 72  
П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор

### *«Базовый уровень»*

И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор  
Й. Гайдн. Соната До мажор, Iч., Соч. 79  
М. Клементи. Этюд № 4  
М. Мошковский, Этюд № 5, Соч. 72  
Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви», Вариант 3

### *«Продвинутый уровень»*

#### *Вариант 1*

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор  
Л. Бетховен. Соната № 6, I ч  
М. Клементи. Этюд № 3  
К. Черни. Этюд № 17, Соч. 740  
Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»

#### *Вариант 2*

И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор  
Ф. Мендельсон. Рондо-капричиозо

М. Мошковский. Этюд № 11, Соч. 72

К. Черни. Этюд № 14, Соч. 740

С. Рахманинов. Прелюдия соль минор

## **ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ УРОКАМ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА**

Контрольные уроки по чтению нот с листа проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **1 класс**

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

#### Примерные списки для чтения нот с листа:

##### *I полугодие*

И. Королькова «Жучка»

«Сорока-ворона»

«Два щенка»

«Зайчик»

##### *II полугодие*

И. Королькова «Про Марину»

«Одуванчик»

«Василек»

«Три лягушки»

### **2 класс**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на

legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение.

Примерные списки для чтения нот с листа:

*I полугодие*

И. Королькова «На льду»

«Птичка»

«Кисточка»

«Красная шапочка»

*II полугодие*

И. Королькова «Варежка»

«Сова»

«Щенок»

«Ежик»

### **3 класс**

Умение сыграть пьесу (8-16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Примерные списки для чтения нот с листа:

*I полугодие*

Г. Гумберт. Этюд

М. Красев. «Осень»

«Ой джигуне, джигуне». Укр. народная песня

«Висла» Польская народная песня

*II полугодие*

В.Калинников. «Тень-тень»

«Ой, лопнул обруч». Укр. нар. песня

Е. Гнесина. «Песня»

Ю. Абелев «Осенняя песня»

#### **4 класс**

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Примерные списки для чтения нот с листа:

*I полугодие*

И. Филипп. «Колыбельная»

Т. Салютринская. «Пастух играет»

«Ночь» Армянская песня

А. Николаев. Этюд До мажор

*II полугодие*

И. Беркович. Этюд Соль мажор

Н. Владыкина-Бачинская «Селезень»

Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»

Л. Шитте. 2 Этюда До мажор

#### **5 класс**

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанементов знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Примерные списки для чтения нот с листа:

*I полугодие*

В. Моцарт. Менуэт ре минор

Э. Тетцель. Прелюдия

Е. Гедике. Этюд Соль мажор

К. Черни. Этюд До мажор

*II полугодие*

И. Гофе «Канарейка»

Л. Моцарт «Юмореска»

Н. Руднев «Щебетала пташечка»

Е. Гнесина. Этюд До мажор

### **6 класс**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-4 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

#### Примерные списки для чтения нот с листа:

##### *I полугодие*

П. Чайковский «Болезнь куклы»

А. Гедике «Медленный вальс»

Б. Барток. Пьеса.

П. Чайковский «Старинная французская песенка

##### *II полугодие*

Л. Бетховен «Контрданс»

К. Сорокин. Этюд До мажор

И. Кореневская «Дождик»

А. Гречанинов «В разлуке»

### **7 класс**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4 знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 4-5 классах. Анализ музыкальной формы.

#### Примерные списки для чтения нот с листа:

##### *I полугодие*

П. Чайковский «Новая кукла»

П. Чайковский «Хор»

Р. Фрике «Веселая кукушка»

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни.

*II полугодие*

П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

В. Коровицын «Воробушки»

В. Коровицын «Погоня»

**8 класс**

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-6 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примерные списки для чтения нот с листа:

*I полугодие*

И.С. Бах «Волынка»

И.С. Бах. Маленькая прелюдия, До мажор

И.С. Бах. Менуэт, ре минор

Й. Гайдн. Менуэт, Соль мажор

*II полугодие*

И. С. Бах. Менуэт, Соль мажор

А. Гедике. Вальс, Соль мажор

С. Майкапар. Вальс, Ре мажор

И. Шишов «Маленький вальс»

**9 класс**

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-7 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные списки для чтения нот с листа:

*I полугодие*

Д. Шостакович. Танец, Ля мажор

С. Майкапар. Полька

Д. Штейбельт. Сонатина

Р. Глиэр. Рондо  
*II полугодие*  
К. Черни. Этюд № 3, ор. 299  
Ю. Весняк «Очарование»  
И. Бриль. Вальс.  
Ж. Металлиди «Капитан Немо»

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### 1 класс

#### **Полифония:**

И.С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)  
И.С. Бах. «Маленькие прелюдии» I тетрадь (по выбору)  
В. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)  
Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. Моцарта (по выбору)  
Л. Моцарт. Менуэт ре минор.  
И. Кригер. Менуэт ля минор.  
Л. Моцарт. Бурре ми минор.  
Д. Пёрсел. Менуэт.  
Ж. Ф. Рамо. Ригодон ми минор.  
Я. Сен-Люк. Буре  
Д. Тюрк. Ариозо  
Д. Тюрк. Аллегретто  
А. Мыльников. «Три канона о Тяни-толкае»  
Ю. Литовко. Канон «Две кукушки»  
Ю. Литовко. «Его величество «Канон» и принцесса «Секвенция»  
Ю. Литовко. Канон

#### **Этюды:**

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1- 30.  
И. Беркович. Маленькие этюды, № 1 – 14.  
Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих (по выбору).

- А. Гумберт. Этюд До мажор.
- А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32 (по выбору)
- А. Гедике. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, ор. 36, тетрадь 1, № 13, 14, 22, 26.
- А. Гедике. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 40, тетрадь 1, № 11, 18, 20; тетрадь 2 (по выбору).
- О. Геталова. Этюды из сборника «В музыку с радостью» (по выбору)
- А. Жилинский. Этюд До мажор.
- Л. Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких (по выбору).
- А. Лешгорн. Этюды, ор. 65, № 3, 4, 6, 8, 10, 12.
- А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 6, 10, 11, 12, 17.
- М. Любарский. Этюд.
- С. Ляховицкая. Этюды из «Сборника пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1»
- А. Мыльников. Эксерсизы № 1– 16, 17 – 25.
- А. Мыльников. «Шуман – этюды» № 1, 2, 3, 4.
- А. Николаев. Этюды До мажор, ля минор.
- К. Черни. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- К. Черни. Этюды, ор. 139 (по выбору)
- К. Черни- Г. Гермер. 1 тетрадь. Этюды № 9, 13, 15, 16, 17.
- Л. Шитте. Этюды. ор. 160.
- Л. Шитте. 25 Этюдовор. 108 (по выбору)
- Крупная форма:**
- В. Данкомб. Сонатина 1, 2, 3 части
- А. Дюбюк. Русская песня с вариацией.
- И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, ч.1.
- И. Гайдн. Дивертисмент №4. 1,2 часть.
- А. Гедике. Сонатина До мажор, ор. 36
- И. Литкова. Вариации.

Н. Любарский. Вариации.  
В. Моцарт. Аллегро Си-бемоль мажор.  
А. Мыльников. «Три истории о Рихарде»  
Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».  
Т. Назарова. Сонатина «Игра в жмурки».  
К. Рейнеке. Сонатина До мажор  
К. Сорокин. Вариации на р.н.п.  
Г. Хаслингер. Сонатина До мажор.  
Д. Чимароза. Соната.  
Ю. Чичков. Сонатина  
Д. Штейбельт. Сонатина До мажор.

**Пьесы:**

А. Александров. Новогодняя песенка.  
Ю. Весняк. Полька.  
А. Визная. Вальс.  
А. Балаж. Тяжело идти.  
Б. Берлин. Марширующие поросята.  
Я. Гарсия. В поезде.  
У. Гаджибеков. «Вечер настал».  
А. Гедике. Веселая песня.  
О. Геталова. Добрый гном  
О. Геталова. Часы.  
О. Геталова. Мишки в цирке.  
О. Геталова. Медленный танец.  
Э. Григ. Танец эльфов.  
Э. Григ. Птичка.  
Э. Градески. Задиристые буги.  
Э. Градески. Играем буги.  
А. Гречанинов. В разлуке  
А. Гречанинов. Мазурка.

А. Гречанинов. Необычайное происшествие.  
А. Гречанинов. Вместе.  
А. Гречанинов. Моя лошадка.  
А. Гаврилин. Как у бабушки козел...  
А. Гаврилин. Посиделки.  
П. Гладковский. Паяц.  
С. Голубев. Серьезное происшествие  
И. Гуммель. Легкая пьеса.  
И. Иордан. Охота за бабочкой.  
В. Игнатъев. Ослик Иа.  
В. Игнатъев. Песенка-марш Барбоса.  
В. Игнатъев. Тихая песня.  
Б. Канеда. Марш гусей.  
С. Караманов. Птички.  
Д. Кабалевский. Ежик.  
Д. Кабалевский. Песенка. Соч.27, № 2.  
Д. Кабалевский. Марш.  
Д. Кабалевский. Частушка.  
В. Косенко. Скерцино.  
И. Корневская. Дождик.  
Ю. Литовко. Веселая прогулка.  
Ю. Литовко. Лягушка-квакушка.  
Ю. Литовко. Пьеса.  
Ю. Литовко. В низенькой светелке.  
Ю. Левитин. Марш.  
Ю. Литовко. Прелюдия № 2, 3  
Ю. Литовко. Мелодия старинного рояля.  
Н. Лоншан-Друшкевичова. Марш гномиков.  
Н. Лоншан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний  
Н. Лоншан-Друшкевичова. Полька.

Н. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк.  
М. Матвеев. Танце карликов.  
Ж. Металлиди. Кукла Барби  
Ж. Металлиди. Инопланетянин.  
Ж. Металлиди. Рыцари на конях.  
Ж. Металлиди. Вприпрыжку  
Ж. Металлиди. На лесной полянке.  
Ж. Металлиди. Кораблик.  
С. Майкапар. Дождик.  
С. Майкапар. Раздумье.  
С. Майкапар. Соч. 28 «Бирюльки», «В садике».  
С. Майкапар. Прелюд.  
П. Морис. Валь голубого пирса.  
В. Моцарт. Юмореска.  
А. МЫЛЬНИКОВ. ПЛИМ.  
А. МЫЛЬНИКОВ. Волшебные капли.  
А. МЫЛЬНИКОВ. Адажио.  
А. МЫЛЬНИКОВ. Послание Шопена.  
К. Нефе. Шутка.  
Н. Раков. Утренний урок.  
В. Ребиков. Аннушка.  
А. Роули. В стране гномов.  
Н. Руднев. Щебетала пташечка  
Р. Петерсен. Марш гусей.  
Ю. Слонов. Веселая игра.  
С. Сперонтес. Песня.  
Э. Сигмейстер. Прыг-скок.  
Э. Сигмейстер. Муха и блоха.  
П. Тетцель. Прелюдия.  
Б. Тобис. Негритенок грустит.

Д. Тюрк. Песенка.  
Г. Филипп. Колыбельная.  
П. Хаджиев. Золотые капельки.  
А. Хачатурян. Скакалка.  
П. Чайковский. Болезнь куклы.  
П. Чайковский. Песня жаворонка.  
М. Шмитц. Прыжки через лужи.  
Р. Шуман. Марш.  
Д. Штейбельт. Соч.33, Адажио.  
С. Шевченко. Весенний день.  
Д. Шостакович. Марш.  
Р. Щедрин. Танец Царя Гороха.

## 2 класс

### **Полифония:**

Г. Персел. Ария ре минор.  
И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. Менуэт ре минор.  
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1.  
И.С. Бах. Инвенция До мажор двухголосная  
Г. Гендель. Сарабанды: ре минор, Фа мажор  
Г. Гендель. Арии: ре минор, Ми-бемоль мажор  
Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор  
В. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)  
Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. Моцарта (по выбору)  
Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор  
Ф. Куперен. Тамбурин  
И. Пахельбель. Гавот ля минор  
А. Мильников. Дуэт.  
Г. Свиридов. Колыбельная песенка  
Ю. Щуровский. Канон.

### **Этюды:**

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав, ор. 70, этюды № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав, ор. 88, № 10, 14, 17.

И. Беркович. Маленькие этюды (по выбору).

Х. Вольфарт. Этюд Соль мажор.

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32, № 11, 12, 15, 18, 19, 24.

А. Гедике. 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору).

А. Гедике. 30 легких этюдов, ор. 47, № 2, 7, 15; ор. 59, № 14.

Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)

А. Гурлит. Этюд До мажор, ми минор.

Ж. Дювернуа. Этюд № 3.

А. Жилинский. Этюд До мажор.

Ф. Лекуппе. Азбука, 25 легких этюдов, ор. 17, № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, № 1, 2, 7, 18, 24, 25.

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65, № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40.

А. Мыльников. «Шуман-этюды» № 1, 2, 3, 4.

А. Мыльников. «Как Черни у Бетховена учился».

С. Слонимский. «Под дождем мы поем».

Ю. Слонов. Этюд.

К. Черни- Г. Гермер. Этюды.тетрадь 1, № 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13 – 18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; тетрадь 2, № 1, 2.

К. Черни. Этюд № 8, ор. 792.

Л. Шитте. Этюды, ор. 108, № 7, 16, 21, 22, 23, 24.

Л. Шитте. Этюды, ор. 160 (по выбору)

### **Крупная форма:**

- А. Андре. Сонатина Соль мажор, 1, 3 части.
- А. Андре. Сонатина Фа мажор
- Д. Благой. Маленькие вариации соль минор.
- И. Беркович. Вариации на грузинскую народную песню «Светлячок».
- Л. Бетховен. Романс из Сонатины Соль мажор.
- Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор. 3 часть.
- Я.Б. Ваньхаль. Сонатина До мажор.
- И. Гайдн. Дивертисмент №4. часть 1.
- Л. Гедике. Соч. 36, Сонатина До мажор.
- А. Гедике. Тема с вариациями.
- Ф. Гендель. Чакона.
- К. Х. Деринг. «Всякое начало трудно» Сонатина 1,2 часть.
- А. Диабелли. Сонатина Фа мажор.
- А. Жилинский. Сонатина Соль мажор, 3 часть.
- Д. Кабалевский. Вариации на русскую народную тему.
- Ф. Кулау. Вариации.
- Ф. Кулау. Рондо, ор. 88, №1
- Ф. Кулау. Сонатина Соль мажор, ор. 88, №2, I, II часть.
- М. Клементи. Рондо из Сонатины До мажор.
- М. Клементи. Анданте из Сонатины До мажор
- М. Клементи. Сонатина Соль мажор, ор. 36, №2
- В. Моцарт. Сонатина №1. 1 часть.
- В. Моцарт. Легкие вариации. Фа мажор, ре мажор.
- Д. Г. Тюрк. Сонатины: До мажор, соль мажор
- Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни, соль минор.
- А. Роули. Сонатина «Зима»
- Т. Хаслингер. Рондо.
- Ю. Чичков. Сонатина.

**Пьесы:**

- А. Александров. Новогодняя полька.

М. Андреева. Птички-синички.  
Ю. Весняк. Полька.  
Ю. Весняк. Вальс.  
Ю. Весняк. Колыбельная.  
Ю. Весняк. Волынка.  
Ю. Виноградов. Танец медвежат.  
С. Баневич. Лошадь.  
С. Баневич. Солдатик и балерина.  
С. Баневич. Кай и Герда.  
Б. Барток. Анданте.  
Б. Берлин. Обезьянки на дереве.  
Б. Берлин. Марш гоблинов.  
И. Бриль. Маленький регтайм.  
Г. Гайдн. Менуэт.  
А. Гедике. В лесу ночью.  
А. Гедике. Танец.  
А. Гедике. Беседа.  
А. Гедике. Миниатюра.  
Р. Гилло. Фламенко.  
А. Р. Гилли. Тихоокеанские пираты.  
Э. Градески. Расстроенное пианино.  
А. Гречанинов. Мазурка.  
А. Гречанинов. Необычное происшествие.  
А. Гречанинов. В разлуке.  
А. Гречанинов. Бабушкин вальс.  
А. Гречанинов. В гостях у бабушки.  
И. Гуммель. Аллегретто.  
В. Данкомб. Менуэт для труб.  
Б. Дварионас. Прелюдия.  
Э. Жиле. Изящные манеры.

А. Жилинский. Мышки.

А. Жилинский. Латышский народный танец.

А. Жилинский. Веселые ребята.

В. Игнатьев. Негритянская колыбельная.

И. Иордан. Охота за бабочкой.

В. Косенко. Балетная сценка.

Д. Кабалевский. Маленький жонглер.

Ю. Литовко. Мелодия станинного рояля.

Т. Лак. Тарантелла.

А. Лядов. Прелюдия До минор.

В. Моцарт. Пьеса.

С. Майкапар. Соч.28. Мотылек.

С. Майкапар. Вальс.

С. Майкапар. Колыбельная.

С. Майкапар. Раздумье.

С. Майкапар. Пастушок.

Ж. Металлиди. Мой конь.

Ж. Металлиди. Танцующие светлячки.

А. Мыльников. Лунные зайчики.

А. Мыльников. Волшебные капли.

А. Мыльников. Послание Шопена.

А. Мыльников. Анданте «Воспоминание о Моцарте»

Н. Мордасов. Давным-давно

Н. Мордасов. Ветерок.

Т. Николаева. Старинный вальс.

Т. Назарова. Летний дождик.

К. Нефе. Алегретто.

Ж. Орик. Вальс.

Г. Пахульский. Прелюдия.

Р. Петерсен. Зимний блюз.

Р. Петерсен. Марш гусей.  
Н. Раков. Первая фиалка.  
Н. Раков. Канцонетта.  
Ж. Рамо. Тамбурин.  
А. Роули. Озеро.  
А. Роули. В стране гномов.  
В. Сорокин. Красная шапочка на канате и волк.  
С. Слонимский. Марш Бармалея.  
А. Смелков. «А что, если волки».  
Э. Сигмейстер. Марш.  
Э. Сигмейстер. Буги-вуги.  
Э. Сигмейстер. Пьеса.  
Г. Тевторадзе. Цирковые лошадки.  
В. Тан. Раздумье.  
Я. Фрид. Грустно.  
А. Хачатурян. Андантино.  
В. Ходош. Красная шапочка.  
П. Цильхер. У гномов.  
П. Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песенка.  
П. Чайковский. Баба Яга.  
П. Чайковский. Сладкая греза.  
П. Чайковский. Болезнь куклы.  
П. Чайковский. Неаполитанская песенка.  
П. Чайковский. Хор.  
Н. Чемберджи. Ночь.  
Я. Шеренг. Колыбельная.  
Н. Шишов. Загадка.  
А. Штейбельт. Адажио.  
Р. Шуман. Марш.  
Р. Шуман. Фантастический танце.

Ф. Шуберт. Вальс.

М. Шмитс. Сладкая конфета.

Е. Юцевич. Колыбельная.

### 3 класс

#### **Полифония:**

Ж. Арман. Фугетта До мажор.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: До мажор № 1, до минор № 3, Ре мажор № 3, ре минор № 5, ре минор № 6, ми минор № 7, Фа мажор № 8, фа минор № 9, соль минор № 10.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: До мажор № 1, До минор № 2, ре минор № 3, 2-голосная фуга до минор.

И. С. Бах. Инвенции 2-голосные: Си бемоль мажор, ре минор, ми минор, До мажор.

Г. Гендель. Фугетта Соль мажор.

Г. Гендель. Сарабанды с вариациями.

Г. Гендель. Куранта Фа мажор.

А. Гедике. Инвенция Фа мажор.

А. Корелли. Сарабанда ми минор.

И. Кригер. Сарабанда.

И. Пахельбель. Чакона.

И. Пахельбель. Сарабанда

И. Пахельбель. Фуга До мажор

Г. Телеман. Модерато

А. Мыльников. «Up and down»

Д. Циполи. Фугетты: ми минор, Фа мажор, ре минор.

#### **Этюды:**

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, № 4, 5, 8, 9.

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, № 1, 2, 3, 12; ор. 88, № 5, 7, 28.

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100, № 15, 18, 21, 24.

- А. Гедике, Этюды, ор. 47, № 10, 16, 18, 21, 26.
- С. Геллер. Этюды, ор. 47, № 2, 3, 4.
- С. Геллер. Этюды, ор. 125, № 9, 14.
- Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 176, № 9, 14, 17, 24.
- Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120, № 4
- А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)
- А. Лешгорн. Этюды, ор. 66, № 1-4.
- А. Лемуан. Соч. 37, этюды № 3,4,5.
- Т. Лак. Этюды, ор. 172, № 6, 8, 9, 10, 12.
- К. Черни – Г. Гермер. Этюды, тетрадь 1, № 14, 17, 19, 20, 22, 43, 45, 46, 50.
- К. Черни – Г. Гермер. Этюды, тетрадь 2, № 5, 6, 8, 12, 18.
- К. Черни. Этюды, ор. 355, № 8, 12, 29.
- К. Черни. Этюды, ор. 718, № 12.
- К. Черни. Этюды, ор. 792, № 2.
- К. Черни. Этюды, ор. 261, № 30.
- К. Черни. Этюды, ор. 823, № 22.

### **Крупная форма:**

- Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1,3 части.
- Ю. Весняк. Сонатина Соль мажор. 1 часть
- И. Гайдн. Сонатина ре минор.
- И. Гайдн. Соната №9 Ре мажор 1 часть.
- И. Гайдн. Дивертисмент №10, 1 часть.
- И. Гайдн. Дивертисмент №12
- И. Гайдн. Дивертисмент №17
- Г. Гендель. Концерт Фа мажор.
- Г. Грациолли. Соната Соль мажор.
- Я. Дюссек. Соч. 20, сонатина № 5, до мажор, финал.
- А. Жилинский. Сонатина, 1 ч.
- Э. Мелартин. Сонатина соль минор.
- В. Моцарт. Сонатина № 1 До мажор. 2,4 часть.

В. Моцарт. Сонатина № 2 Ля мажор.  
В. Моцарт. Сонатина № 5 Фа мажор.  
В. Моцарт. Сонатина № 6 До мажор.  
Д. Кабалевский. Соч. 51, вариации Фа мажор.  
М. Клементи. Сонатина, ор. 36, № 4, 5, 6.  
Ф. Кулау. Сонатина № 1 До мажор. ор. 20 № 1  
Ф. Кулау. Сонатина № 5 Соль мажор. ор. 55 № 2  
Ф. Кулау. Сонатина № 6 До мажор. ор. 55 № 3  
Ф. Кулау. Сонатина № 10 Ля мажор. ор. 59 № 1  
Р. Шуман. Детская соната Соль мажор, ор. 118.

**Пьесы:**

И. Бриль Маленький регтайм.  
В. Верещагин. Грустная песенка.  
Э. Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает.  
В. Вольфензон. Воробьи на солнышке.  
А. Гаврилин. Танцующие куранты.  
А. Гаврилин. Колыбельная.  
А. Гаврилин. Каприччио.  
Э. Григ. Вальс.  
Е. Голубев. Светлячки.  
М. Глинка. Чувство.  
О. Геталова. Утро в лесу.  
А. Гедике. Гроза.  
А. Гедике. Маленькая пьеса.  
Э. Григ. Листки из альбома. Соч. 12, Соч. 38  
А. Гречанинов. Мой первый бал.  
Э. Градески. Счастливые буги.  
Р. Глиэр. Колыбельная.  
Р. Глиэр. Мелодия.  
Р. Глиэр. В полях.

Р. Глиэр. Ариэтта.  
К. Дебюсси. Маленький негритенок.  
Ж. Диваль. Тутти-фрутти.  
А. Желобинский. Опасное приключение.  
Л. Ивенс. Тетушка Тисси  
Д. Кабалевский. Шуточка.  
Д. Кабалевский. Лирическая пьеса.  
Д. Кабалевский. Медленный вальс.  
В. Косенко. Скерцино.  
В. Косенко. Юмореска.  
Ф. Куперен. Тик-так  
В. Купревич. Прелюдия.  
Н. Любарский. Украинская народная песня.  
В. Людкевич. Старинная песня.  
С. Майкапар. Легенда  
С. Майкапар. Соч. 8. Токкатина  
С. Майкапар. Соч. 8. Мелодия  
Ж. Металлиди. Крепость.  
Ж. Металлиди. Танцующие светлячки.  
Ж. Металлиди. Утро в горах.  
Ж. Металлиди. Карнавальная полька.  
Н. Мордасов. Маленький блюз.  
Н. Мордасов. Утро.  
Н. Мордасов. Слушай ритм.  
Н. Мордасов. Движение.  
Н. Мордасов. Блюз.  
В. Моцарт. Маленькая пьеса.  
А. Мильников. Прелюдия «Встреча с С. Мальцевым».  
А. Мильников. Музыкальная шкатулка.  
А. Мильников. Тамбурин.

А. Мыльников. Мазурка.  
А. Мыльников. В гостях у балерины.  
А. Мыльников. Игрушечная балерина.  
А. Мыльников. Старый гном.  
С. Нисс. Походная.  
К. Нефе. Шутка.  
И. Неймарк. Веселый почтальон.  
Ф. Перкинс. Звезды падают на Алабаму.  
Р. Петерсен. Музыкальная шкатулка.  
М. Парцхаладзе. Вальс.  
М. Парцхаладзе. Пальмы Африки.  
И. Парфенов. Танец куклы.  
Н. Раков. Веселые забавы.  
Л. Ревуцкий. Веснянка.  
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь.  
А. Смелков. Петр пирует.  
Г. Свиридов. Колдун.  
Р. Скалецкий. Танец.  
Ю. Сорокин. Красная шапочка на канате и волк.  
Е. Такач. Испанские уличные музыканты.  
Дж. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор.  
С. Франк. Жалоба куклы.  
Я. Фрид. Весенняя песенка.  
А. Хачатурян. Скакалка.  
А. Хачатурян. Вечерняя сказка.  
П. Чайковский. Итальянская песенка. Соч. 39  
П. Чайковский. Сладкая греза.  
П. Чайковский. Баба Яга.  
П. Чайковский. Новая кукла.  
П. Чайковский. Мазурка.

П. Чайковский. Игра в лошадки.  
Ф. Шопен. Полонез Си-бемоль мажор.  
Ф. Шопен. Прелюдия до минор.  
Ф. Шопен. Вальс Ре-бемоль мажор.  
Д. Шостакович. Танец.  
Д. Шостакович. Грустная сказка.  
И. Штраус. Анна-полька.  
Р. Шуман. Веселый крестьянин. Соч. 68  
Р. Шуман. Смелый наездник.  
Ю. Щуровский. Утро.  
Ю. Щуровский. Шарманка.  
А. Эшпай. Перепелочка.

#### 4 класс

##### Этюды:

Г. Беренс . 32 избранных этюда, ор. 61 (по выбору), ор. 88(по выбору),  
А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32; № 6, 7, 10, 13, 14 – 18, 22-25.  
Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105, № 2, 3, 5-8.  
Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100, № 25.  
С. Геллер. 25 мелодический этюдов, № 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18.  
С. Геллер. Этюды, ор. 125, № 5, 10.  
Г. Киркор. 12 пьес-этидов, ор. 15, № 8-11.  
А. Лешгорн. Соч. 66, этюд № 6, 7, 9, 12.  
А. Лемуан. Этюды, ор. 37, № 50  
Т. Лак. 20 избранных этюдов, ор. 75 (по выбору)  
С. Майкапар. Прелюдия-стаккато, ор. 31.  
А. Мыльников. Романтический этюд.  
А. Мыльников. В зачарованном царстве.  
А. Мыльников. Странный сон.  
М. Мошковский. Этюд № 3, Соч. 18

Г. Пахульский. Фантастическая сказка, ор. 12  
Г. Равина. Гармонические этюды, ор. 50, № 2, 5, 7, 22.  
К. Черни- Г. Гермер. Этюды, тетрадь 1, № 35  
К. Черни- Г. Гермер. Этюды, тетрадь 2, № 3, 4, 9, 16.  
К. Черни. Этюды, ор. 136 «Школа беглости» тетрадь 1, 2 (по выбору)  
К. Черни. 40 ежедневных упражнений, ор. 337 (по выбору); ор. 409, № 5, 9, 18.  
К. Черни. Этюды, Соч. 299 и 740  
А. Шитте. 25 этюдов, ор. 68, №17, 18, 21, 23, 25.

### **Полифония:**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I. (по выбору)  
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Ре мажор № 4, Ми мажор № 5; Фуги: До мажор, Соль мажор.  
И.С. Бах. Инвенции 2-голосные: №6, 8, 9, 13, 14, 15  
И. С. Бах. Инвенции 3-голосные: № 11  
Г. Гендель. Куранта Фа мажор.  
М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги». Фуга ля минор.  
Н. Мясковский. Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга).  
С. Майкапар. Прелюдия и фугетта ми минор  
А. Скрябин. Канон.  
Д. Циполи. Фугетты: ми минор, Фа мажор, ре минор.

### **Крупная форма:**

И.С. Бах. Концерт фа минор  
Л. Бетховен. Сонатина До мажор (легкая соната), ч. 1.  
Л. Бетховен. Сонатина Ми бемоль мажор.  
Л. Бетховен. Сонатина Ре мажор.  
Л. Бетховен. Соната № 20 Соль мажор.  
Я.Б. Ваньхаль. Сонатина № 1 До мажор.  
И. Гайдн. Дивертисменты 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Ф. Кулау. Соч. 55, сонатина До мажор № 1.

М. Клементи. Сонатина № 1 ор. 55, 2 часть  
В. Моцарт. Соната № 15 До мажор, I часть.  
А. Мыльников. Вариации.  
Ю. Рожавская. Сонатина, ч. 3.  
О. Хромушин. Галантная сонатина.  
Д. Чимароза. Соната соль минор.  
Р. Шуман. «Детская соната», ч.1, соч. 118.

**Пьесы:**

М. Андреева. Птички-синички.  
Д. Агабабов. Прелюд.  
И. Бриль. Упрямый козлик.  
И. Бриль. Прелюдия №6.  
А. Билаш. Раздумье.  
С. Баневич. Карета.  
С. Баневич. Солдатик и балерина.  
В. Вольфензон. В древней Руси.  
С. Витлин. Страшилище.  
И. Гайдн. Престо.  
И. Гайдн. Аллегро.  
А. Гаврилин. Генерал идет.  
А. Гаврилин. А ну-ка мальчики.  
А. Гаврилин. Прелюдия.  
Э. Григ. Вальс.  
Э. Григ. Песня сторожа.  
Э. Григ. Танце эльфов.  
Э. Григ. Одинокый странник.  
Э. Григ. Вальс. ор. 38.  
Э. Григ. Ноктюрн.  
Э. Григ. Сильфида.  
А. Гречанинов. Весельчак.

А. Гречанинов. На качелях.  
А. Гречанинов. Танце бабочки.  
А. Гладковский. Паяц.  
А. Гладковский. Ария.  
Р. Глиэр. Листок из альбома.  
Р. Глиэр. Утро.  
Р. Глиэр. В полях.  
М. Глинка. Жаворонок, в обработке Барчукова.  
А. Даргомыжский. Табакерочный вальс.  
А. Дворжак. Два джазовых этюда.  
А. Жилинский. Маленькая балерина.  
Ж. Ибер. Ветреная девчонка.  
Т. Карвалью. Токатта  
Д. Кабалевский. Токаттина.  
Д. Кабалевский. Новелла, Соч. 27.  
В. Купревич. Осенний эскиз.  
В. Купревич. Элегическая пьеса.  
В. Купревич. Фонтаны Цвингера.  
В. Купревич. В пещерах Гарца.  
В. Косенко. Дождик.  
Т. Ласковский. Мимолетная мысль.  
Б. Мартину. Коломбина поет.  
Б. Мартину. Коломбина танцует.  
С. Майкапар. Драматический отрывок.  
С. Майкапар. Ариетта.  
Ж. Металлиди. Белоснежка и семь гномов.  
Ж. Металлиди. Вологодские кружева.  
А. Мильников. Мазурка.  
А. Мильников. Романтически этюд.  
А. Мильников. Утро нового года.

А. Мыльников. Колыбельная.  
А. Мыльников. В гостях у балерины.  
М. Парцхаладзе. Утешение.  
С. Прокофьев. Сказочка.  
С. Прокофьев. Вальс.  
С. Прокофьев. Вечер.  
С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами.  
С. Прокофьев. Тарантелла.  
Г. Пахульский. В мечтах.  
Н. Раков. Простая полька.  
Н. Раков. Сказочка.  
Н. Раков. Скерцино.  
М. Регер. Листок из альбома.  
В. Сорокин. Клоунада.  
А. Стоянов. Снежинки.  
А. Смелков. Петр пирует.  
А. Смелков. Мальчиш-кибальчиш.  
Н. Сильванский. Ночью на реке.  
Н. Степовой. Маленькая поэма.  
Г. Свиридов. Старинный танец.  
М. Таривердиев. Забытый мотив.  
М. Таривердиев. Музыка из телевизора.  
С. Франк. Пьеса.  
А. Хачатурян. Андантино.  
Ю. Чугунов. Джазовый этюд.  
И. Шамо. Скерцо.  
Ф. Шопен. Кантабиле.  
Ф. Шопен. Прелюдия ми минор.  
Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор.  
Ф. Шопен. Вальс. ор. 64, № 1

Ф. Шопен. Вальс Ля-бемоль мажор, ор. 69, № 1.

Л. Шитте. Игра эльфов.

Д. Шостакович. Испанский танец.

М. Шмитц. Буги Бой.

М. Шмитц. Андреа.

Р. Шуман. Басня.

Р. Шуман. Маленький романс.

Р. Шуман. Охотничья песенка.

Р. Шуман. Сицилийская песенка.

П. Чайковский. Песня жаворонка. Соч. 39.

П. Чайковский. Подснежник, Соч. 37.

## 5 класс

### Этюды:

А. Аренский. Соч. 19, Этюд № 1 си минор

А. Бертини. Соч. 32, этюд № 27.

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

С. Геллер. Хроматический этюд, ор. 14.

И. Гуммель. Этюды, ор. 125 (по выбору)

К. Деринг. Листья в воздухе, ор. 132.

Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: Этюды Ля мажор, Фа мажор.

И. Крамер. Избранные этюды, ор. 60, ред. Бюлова, № 1, 3, 7, 9.

А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66, №17, 19, 20, 22, 24, 25, 30.

Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2, № 2, 9.

С. Майкапар. Бурный поток, ор. 33.

М. Мошковский. Этюды, ор. 91, № 1, 5, 7, 8, 10, 12, 18.

М. Мошковский. Этюды, ор. 18, № 3, 8, 10, 11.

М. Мошковский. Этюды, Соч. 72, № 2, 5, 6, 10

М. Регер. «В характере жиги»

К. Черни- Г. Гермер. Этюды, тетрадь II, № 18, 24-32.

К. Черни. «Школа беглости», тетрадь 1, ор. 299, № 1-7, 8, 9, 11.

К. Черни. Этюды, ор. 636, № 8, 9, 12.

К. Черни. Этюды, ор. 821, № 5, 10, 28, 58, 105.

А. Шитте. Соч. 68, этюд № 5.

### **Полифония.**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II. (по выбору)

И.С. Бах. Фугетты: ми минор, Соль мажор; Прелюдия и фугетта Фа мажор.

И.С. Бах. «Французская сюита» си минор, Аллеманда.

И.С. Бах. Инвенции 2-голосные: № 10, 11, 12.

И.С. Бах. Инвенции 3-голосные: № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15.

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Си-бемоль мажор.

И.С. Бах-Д. Кабалеvский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа

Г. Гендель. Аллеманда ре минор.

Г. Гендель. Сюиты Соль мажор, ми минор, ре минор

А. Лядов. Сарабанда; Фуга ре минор, ор. 41, № 2; Канон №2, ор. 34

С. Майкапар. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

А. Мьльников. Инвенция №6.

Н. Мьсковский. Соч. № 78, Фуга № 4 си минор

С. Павлюченко. Фугетта Ми-бемоль мажор.

Н. Римский-Корсаков. 3-голосная фугетта на русскую тему.

О. Хромушин. «Странная фуга»

### **Крупная форма:**

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».

Л. Бетховен. Сонатина № 2, Соль мажор, ч. II.

Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 19, 20, 1 часть

Д. Бортнянский. Соната До мажор

И. Гайдн. Соната-партита До мажор.

И. Гайдн. Соната № 18 Ми мажор Престо

И. Гайдн. Соната № 12 Соль мажор, 3 часть.

И. Гайдн. Сонаты си минор, до-диез минор, Ре мажор

М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Ф.К. Душек. Соната Ре мажор, 1 часть.

М. Клементи. Соч. 38. Сонатина Соль мажор, ч.І.

М. Клементи. Сонатины ор. 36 (по выбору).

М. Клементи. Соч. 37, Сонатина Ми-бемоль мажор

Л. Лукомский. Вариации фа минор.

Ф. Мендельсон. Концерт соль минор, 1 ч.

Л. Моцарт. Соната № 15, 2 часть.

Л. Моцарт. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор

Л. Моцарт. Фантазия ре минор

Л. Моцарт. Рондо Ре мажор

О. Хромушин. Танцевальная сонатина.

**Пьесы:**

И. Альбенис. Каталонское каприччио.

П. Аббасов. Юмористический вальс

К. Бабаджанян. Мелодия.

С. Баневич. Крыса.

И. Бриль. Синкопы 1

И. Бриль. Синкопы 2

И. Бриль. Вальс.

И. Бриль. Прелюдия.

Э. Вилла-Лобос. Полишинель.

К. Вик. Полонез.

Ю. Весняк. Нежность.

Ю. Весняк. Скерцо.

Дж. Гершвин. Любимый мой.

А. Гладковский. Паяц.

В. Гаврилин. Полька.  
В. Гаврилин. Русская.  
В. Гаврилин. Сказки.  
Э. Григ. Я знал маленькую девочку.  
Э. Григ. Поэтические картинки, Соч. 3.  
Э. Григ. Кобальт.  
Э. Григ. Танец из Йольстера.  
Э. Григ. Бабочка.  
Э. Григ. Птичка. Соч. 43  
Э. Григ. Ноктюрн До мажор.  
Р. Глиэр. Листок из альбома.  
Р. Глиэр. Эскиз.  
Р. Глиэр. Арлекин.  
Р. Глиэр. Мазурка.  
Р. Глиэр. Утро.  
Р. Глиэр. Ариетта.  
Р. Глиэр. Романс.  
М. Глинка. Мазурка ля минор  
А. Гурилев. Полька-мазурка.  
К. Дебюсси. Маленький негритенок.  
К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок.  
А. Дремлюга. Лирическая пьеса  
Б. Дварионас. Вальс.  
О. Евлахов. Маленькая элегия.  
А. Жислин. Пьеса.  
Т. Лак. Тарантелла.  
В. Калинин. Грустная песенка.  
В. Ключарев. Леший.  
В. Купревич. Фонтаны Цвингера.  
В. Косенко. Вальс.

А. Лядов. Соч. 10, Прелюдия № 1  
А. Лядов. Соч. 11, прелюдия № 1  
А. Лядов. Соч. 40. Музыкальная табакерка.  
Б. Мартину. Коломбина танцует.  
Б. Мартину. Коломбина вспоминает.  
А. Майкапар. Прелюдия ми минор.  
А. Майкапар. Драматический отрывок.  
А. Майкапар. Баркарола.  
Э. Мак-Доуэл. К дикой розе.  
Э. Мак-Доуэл. Лунный свет.  
Ф. Мендельсон. Соч. 72, Детские пьесы.  
Ф. Мендельсон. Песни без слов № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор  
Ж. Металлиди. Церковь Покрова на Нерли.  
Ж. Металлиди. Всполохи над Суздалем.  
Ж. Металлиди. Умолкнувшие колокола.  
Ж. Металлиди. Северное сияние.  
Ж. Металлиди. Песня вьюги.  
А. Мыльников. Интермеццо.  
А. Мыльников. Вальс.  
А. Мыльников. Роберт и Клара.  
В. Моцарт. Пантомима.  
А. Превен. В Духе блюза.  
С. Палдмяэ. Простая песня.  
И. Парфенов. Танец зеленой лягушки.  
Д. Пешетти. Престо.  
С. Прокофьев. Танец девушек с лилиями.  
С. Прокофьев. Соч. 22, Мимолетности (по выбору)  
С. Прокофьев. Детская музыка (по выбору)  
Н. Раков. Скерцино.

Н. Раков. Рассказ.

В. Ребиков. Музыкальная табакерка.

В. Ребиков. Грустная песенка.

В. Ребиков. Осенние листья

Я. Сибелиус. Арабеска.

А. Смелков. Этюд-картина «Весна»

А. Смелков. Колобок.

С. Слонимский. Дюймовочка.

С. Слонимский. Марш Бармалея.

Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор.

Г. Фрид. Токката.

А. Хачатурян. Подражание народному.

П. Чайковский. Баба Яга.

П. Чайковский. Шалунья.

Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, ор. 9, № 2.

Ф. Шопен. Соч.7, Соч. 14, Мазурки (по выбору)

Ф. Шопен. Вальс № 9 Ля-бемоль мажор, № 10 си минор

Ф. Шопен-Лист. Желание.

Д. Шостакович. Вальс.

И. Шамо. Скерцо.

М. Шмитц. Микки-Маус.

М. Шмитц. Блюз.

Р. Шуман. Соч.68, Альбом для юношества (по выбору)

Р. Шуман. Детские сцены

Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор, ор. 142.

Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90.

Р. Щедрин. Подражание народному.

Ю. Щуровский. Баркарола.

И. Якушенко. Деревенский музыкант

И. Якушенко. Синематограф.

## 6 класс

### Этюды:

- А. Аренский. Этюды, ор. 19, № 1; ор. 74, № 1, 9.; ор. 41, № 1
- Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105, № 9, 11.
- Г. Беренс. «32 избранных этюда», № 26.
- Г. Беренс. Этюды, Соч. 61 (по выбору)
- С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
- С. Геллер. Этюды, ор. 47, 13
- И. Гуммель. Этюды, ор. 125 (по выбору).
- Ф. Калькбреннер. Этюды, ор. 126, № 6.
- Клементи – Таузиг. Этюды № 1, 2, 4, 7, 9.
- А. Кобылянский. Семь октавных этюдов, № 1, 2, 4, 7.
- И. Крамер. 60 избранных этюдов, (по выбору)
- А. Лешгорн. Соч. 66, этюд № 17.
- А. Лешгорн. Этюды, ор. 136 (по выбору).
- Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2, № 1, 2.
- А. Мыльников. «Этюд памяти Черни», «Вьюга за окном».
- М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70, № 2, 3, 4.
- М. Мошковский. Этюды, ор. 18 (по выбору)
- М. Мошковский. Этюды, ор. 72, № 2,4, 5, 6, 10, 11.
- К. Черни. Этюды, ор. 636, № 8, 9, 12.
- К. Черни. «Искусство беглости пальцев», ор. 299, № 19, 20, 21-25, 28, 29, 31.
- К. Черни. «Искусство беглости пальцев», ор. 740, № 1- 4, 12.
- К. Черни. Этюды, ор. 849, № 12, 15, 26.
- С. Майкапар. Соч.8, «Русалка» (маленький этюд).

### Полифония:

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II
- И.С. Бах. Французские сюиты (отдельные части)
- И.С. Бах. Английские сюиты (отдельные части)

И.С. Бах. Инвенции 2-голосные: № 10, 11, 12.  
И.С. Бах. Инвенции 3-голосные: № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15.  
И.С. Бах. ХТК том 1: прелюдия и fuga до минор, ре минор, Ре мажор, Ми мажор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; том 2: до минор, фа минор.  
А. Бабаджанян. Хорал.  
Бах – Кабалеvский. 8 маленьких прелюдий и fug для органа: ре минор, соль минор.  
Г. Гендель. Сюиты ре минор, ми минор.  
М. Дремлюга. Инвенция Фа мажор.  
С. Майкапар. Прелюдия и фугетта ми минор.  
Д. Кабалеvский. Прелюдия и 2-голосная fuga «В пионерском лагере».  
Д. Кабалеvский. Прелюдия и 3-голосная fuga «Вечерняя песня за рекой»  
В. Купревич. Две fugи: ми минор, Ре мажор.  
Г. Пахульский. Канон ля минор.  
Г. Пахульский. Канон в сексту, Ля бемоль мажор.  
Г. Пахульский. Каноническая пьеса, ля минор.  
Г. Фрид. Инвенции: до минор, ля минор.  
Д. Шостакович. Прелюдии и fugи Ре мажор, До мажор, Ля минор  
Р. Щедрин, Полифоническая тетрадь

### **Крупная форма:**

И.С. Бах. Концерты фа минор, ре минор.  
Л. Бетховен. Сонатина Ми-бемоль мажор. Ч. 1.  
Л. Бетховен. Соната № 25 Соль мажор, 1 часть.  
Л. Бетховен. Соната № 20, соч. 49 № 2.  
Л. Бетховен. Соната № 1, №5, № 6, № 8, № 9, № 10(отдельные части)  
Я. Б. Ваньхаль. Сонатина № 2 Фа мажор.  
И. Гайдн. Соната № 12, Соль мажор, ч. 1.  
И. Гайдн. Соната Ми мажорНов. XVI/ 13  
И. Гайдн. Соната Ре мажорНов. XVI/ 14  
И. Гайдн. Соната ми минорНов. XVI/ 34

И. Гайдн. Соната № 3, Ми-бемоль мажор  
И. Гайдн. Соната № 4, соль минор  
И. Гайдн. Соната № 6, до-диез минор  
М. Клементи. Соч. 26. Сонатина Ре мажор.  
М. Клементи. Соч. 47, № 3 Соната Си-бемоль мажор  
М. Клементи. Соч.40, № 2 Соната си минор  
Ф. Мендельсон. Концерт соль минор, Ч.1.  
В. Моцарт. Соната Ми бемоль мажорК.V. 282  
В. Моцарт. Соната Соль мажорК.V. 283  
В. Моцарт. Сонаты Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
В. Моцарт. Фантазия ре минор.  
В. Моцарт. Концерт № 17, 23  
В. Моцарт. Вариации Ре мажор  
Д. Скарлатти. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)  
А. Смелков. Вариации на тему Бетховена.  
Д. Чимароза. Соната Си-бемоль мажор.

**Пьесы:**

А. Аренский. Прелюдия, ор. 63  
А. Аренский. Романс Ля-бемоль мажор.  
И. Альбенис. Малагенья.  
И. Альбенис. Прелюдия ля минор.  
И. Бах. Сольфеджио.  
И. Бах. Фантазия до минор.  
А. Бородин. В монастыре.  
И. Брилль. Вальс.  
Ю. Весняк. Нежность.  
Ю. Весняк. Очарование.  
В. Гаврилин. Колокола.  
И. Гайдн. Престо.  
Дж. Гершвин. Прелюдия № 1 Си-бемоль мажор.

А. Гречанинов. Прелюдия.  
Э. Григ. Элегия.  
Э. Григ. Поэтическая картинка, ор. 3, №1, 2.  
Э. Григ. Весною.  
Э. Григ. Ноктюрн.  
Э. Григ. Баллада до минор.  
Э. Григ. Из карнавала, ор. 19  
Э. Григ. Шествие гномов.  
М. Глинка. Мазурка.  
М. Глинка. Ноктюрн.  
М. Глинка. Разлука.  
М. Глинка. Детская полька.  
М. Глинка. Тарантелла.  
Глинка – Балакирев. Жаворонок.  
Р. Глиэр. В мечтах.  
Р. Глиэр. Прелюдия, ор. 31  
Р. Глиэр. Прелюдия, ор. 16, № 1  
Л. Дакен. Кукушка  
А. Дворжик. Соч. 101, Юмореска № 7  
К. Дебюсси. Арабеска № 1.  
Г. Лагидзе. Музыкальный момент.  
Э. Мак-Доуэлл. Соч. 46, №2 «Вечное движение»  
Ж. Металлиди. Всадник без головы.  
Ж. Металлиди. Гаврош.  
Ж. Металлиди. Капитан Немо  
А. Мыльников. Свидание с Ф. Мендельсоном.  
Я. Медынь. Среди танцующих.  
Ф. Мендельсон. «Песня без слов» (по выбору)  
О. Хромушин. Веселая прогулка.  
А. Хачатурян. Подражание народному.

О. Петерсон. Восточная баллада.

С. Прокофьев. Раскаяние.

С. Прокофьев. Гавот из балета «Золушка»

Г. Пахульский. Фантастическая сказка.

Н. Раков. Новеллета.

Н. Раков. Легенда.

С. Рахманинов. Мелодия.

С. Рахманинов. Полька.

С. Рахманинов. Вальс Ля мажор

С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.

К. Сен-Санс. Токката.

С. Слонимский. Проходящая красotka.

М. Степовой. Маленькая поэма.

М. Турина. Пейзаж Гренады.

Д. Фильд. Ноктюрн Ре мажор, Си-бемоль мажор.

П. Чайковский. Подснежник.

П. Чайковский. Вальс.

П. Чайковский. У камелька.

П. Чайковский. Колыбельная.

П. Чайковский. Русская пляска.

Д. Шостакович. Вальс.

М. Шмитц. Блюз.

Р. Шуман. Скерцо.

Р. Шуман. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,  
Бурлеска

Ф. Шуберт. Экспромты, Соч. 90

Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор, Соч. 142

Ф. Шопен. Вальс, ор. 64, № 1

Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор, ор. 55, № 1., ми минор

Ф. Шопен. Фантазия-экспромт до-диез минор.

Ф. Шопен. Вальсы (по выбору)  
Ф. Шопен. Полонез до-диез минор  
Р. Щедрин. Подражание Альбенису  
Р. Щедрин. Юмореска

## 7 класс

### Этюды:

А. Аренский. Этюды, ор. 41, № 1; ор. 74, № 1, 5, 11.  
В. Зиринг. Два октавных этюда.  
И. Крамер. Этюды, ор. 60, редакция Бюлова (по выбору)  
Клементи – Таузиг. Этюды № 11, 14, 15, 17.  
Т. Лак. Соч. 92 «Песня ручейка».  
А. Лешгорн. Соч. 66, этюд №25.  
С. Майкапар. Этюд «Русалка»  
Э. Мак-Доуэлл. Этюды «Вечное движение», ор. 46, № 1,2.  
М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70, № 5, 6, 8, 10, 12.  
М. Мошковский. Этюды, ор. 72, №1,2, 4, 5, 6, 7, 10, 11.  
Г. Пахульский. Два концертных этюда, ор. 7  
Г. Пахульский. Октавный этюд, ор. 28, № 3.  
Н. Раков. Этюд ля минор.  
Н. Сильванский. «Стремительный поток»; «У фонтана».  
К. Черни. Соч. 299 «Школа беглости пальцев», № 5, 31-34, 36-40.  
К. Черни. «Искусство беглости пальцев», ор. 740, № 3, 4, 8, 10, 12, 13, 17, 31, 37.  
Ф. Шопен. Этюды. Соч.10, № 5, 9, Соч. 25, № 1

### Полифония:

И.С. Бах. 3-голосная инвенции (по выбору).  
И.С. Бах. ХТК том 1: прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ми минор, Фа диез мажор, соль минор, Си бемоль мажор; том 2: Ми бемоль мажор, Соль мажор, до минор, ре минор

И.С. Бах. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор (части по выбору)  
И.С. Бах. Английские сюиты, прелюдии (по выбору)  
Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору).  
М. Глинка. Фуга ля минор.  
Г. Гендель. Чакона. Фа мажор.  
В. Полторацкий. 24 прелюдии и фуги (по выбору)  
А. Хачатурян. « Детский альбом». Инвенция.  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги До мажор, Ре мажор, Ми мажор, ля минор,  
соль минор

### **Крупная форма:**

Л. Бетховен. Лёгкая соната Ре мажор, III ч.  
Л. Бетховен. Соната № 1, I ч.  
Л. Бетховен. Соната № 6, I ч.  
Л. Бетховен. Соната № 9, I ч.  
Л. Бетховен. Рондо Соль мажор, Соч. 51  
Л. Бетховен. Концерт № 1 До мажор, Ч. 1.  
И. Гайдн. Соната Ре мажор №9.  
И. Гайдн. Соната Ми бемоль мажор Нов. XVI/ 45.  
И. Гайдн. Соната ми минор Нов. XVI/ 47.  
И. Гайдн. Венгерское рондо.  
И. Гайдн. Фантазия До мажор.  
М. Глинка. Вариация на тему «Соловей»  
М. Глинка. Вариации на шотландскую тему  
Э. Григ. Соната ми минор, Ч. 1.  
Э. Григ, Концерт ля минор, Ч. 1.  
М. Клементи. Соч. 20. Соната фа-диез минор №2.  
Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо  
Ф. Мендельсон. Концерты № 1 соль минор, № 2 ре минор  
В. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор K.V. 570.  
В. Моцарт. Соната До мажор K.V. 279

В. Моцарт. Соната Фа мажор К. V. 280  
В. Моцарт. Соната Ре мажор № 9  
В. Моцарт. Концерты (по выбору)  
Р. Шуман. Детские сонаты: До мажор, ре мажор.

**Пьесы:**

А. Аренский. Романс Фа мажор.  
А. Александров. Шутка.  
С. Бирюков. Вальс бабочек.  
А. Бородин. В монастыре.  
М. Глинка. Разлука.  
Э. Григ. Ручеёк.  
Э. Григ. Сердце поэта  
Э. Григ. Свадебный день в Тролльхаугене, Соч. 19  
К Дебюсси. Арабеска Ми мажор.  
К Дебюсси. Арабеска Соль мажор.  
К Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна.  
М. Жданов. Прелюд.  
А. Лядов. Прелюдия, ор. 39, № 2; ор. 40 № 3.  
Ю. Лысенко. Элегия.  
Ф. Лист. Утешение Ре-бемоль мажор.  
Ф. Лист. Утешение Ми мажор.  
А. Мильников. Исчезающий всадник.  
А. Мильников. Влюбленный Брамс.  
А. Мильников. Парад тараканов.  
А. Мильников. Вальс.  
А. Мильников. Буги механических негрят.  
А. Мильников. Чертова скакалка.  
Ф. Мендельсон. Песня без слов, ор. 19, № 6 соль минор; ор. 30, № 9 Ми мажор, № 12 фа-диез минор; ор. 38, № 2, 4 ля минор, № 6 соль минор, № 48, до мажор.

М. Мясковский. Соч. 25, Причуды (по выбору)  
М. Мясковский. Соч. 31. Пожелтевшие страницы  
С. Прокофьев. Джульетта-девочка  
С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти  
С. Прокофьев. Соч. 25. Гавот из балета «Золушка»  
С. Прокофьев. Соч. 22. Мимолетности (по выбору)  
С. Рахманинов. Элегия.  
С. Рахманинов. Мелодия.  
С. Рахманинов. Вальс Ля мажор  
С. Рахманинов. Музыкальный момент № 1.  
С. Скрябин. Прелюдии: ор. 11 (по выбору)  
Я. Сибелиус. Колыбельная.  
А. Хачатурян. Музыкальная картина.  
Ф. Шопен. Полонез фа минор, ор. 71, № 3., соль минор (post.), до минор  
Ф. Шопен. Ноктюрн Си мажор, ор. 32, № 1.  
Ф. Шопен. Ноктюрн № 2, Ми-бемоль мажор.  
Ф. Шопен. Ноктюрн № 19, ми минор  
Ф. Шопен. Ноктюрн № 15, фа минор  
Д. Шостакович. Соч. 1, Три фантастических танца  
Д. Шостакович. Соч. 34, Прелюдии.  
М. Шмитц. Андреа.  
Ф. Шуберт. Соч. 142, Экспромт Си-бемоль мажор  
Ф. Шуберт. Соч. 92. Музыкальные моменты  
Р. Шумна. Лестные сцены, Детские сцены, Арабески  
Р. Щедрин. В подражание Альбенису.  
Р. Щедрин. Юмореска.  
Р. Щедрин. Хоровод.

## 8 класс

**Этюды:**

А. Аренский. Этюды, ор. 41, № 2, 3, 4, 33; ор. 53, № 6; ор. 74, № 4, 8, 10, 12., ор. 36 (по выбору)

Д. Блюменвельд. Соч. 3, № 2, Этюд

К. Дебюсси. 12 этюдов: № 1, 6.

В. Зиринг. Хроматический этюд.

В. Зиринг. Октавный этюд Ре-бемоль мажор, ор. 10, № 3.

А. Кобылянский. «Семь октавных этюдов», № 1.

Клементи – Таузиг. Этюды (по выбору)

И. Крамер. Этюды (наиболее трудные)

Т. Куллак. Октавные этюды. Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор.

Ф. Лист. Концертные этюды, Ре-бемоль мажор, фа минор

М. Мошковский. Соч. 72, этюды (по выбору)

Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, Фа мажор.

Н. Николаев. «Осенью»

А. Рубинштейн. Этюд Фамажор, ор. 23.

П. Санкан. «Движение»

З. Тальберг. Этюды, ор. 26: фа-диез минор, си минор.

К. Черни. Соч. 299 «Школа беглости» (по выбору)

К. Черни. Соч. 740 «Искусство беглости пальцев» (по выбору)

Ф. Шопен. Этюды, ор. 10, № 5, 9, 12; ор. 25, № 1, 2, 9.

### **Полифония:**

И.С. Бах. 3-голосная инвенции (по выбору).

И.С. Бах. ХТК том 1: прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ми минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор; том 2: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

И.С. Бах. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор (части по выбору)

И.С. Бах. Английские сюиты: соль минор, ля минор, ми минор (части по выбору)

И.С. Бах. Партиты: до минор, ми минор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (части по выбору)

Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

М. Глинка. Фуга ля минор.

Г. Гендель. Чакона. Фа мажор.

Н. Мясковский. Фуги: си минор, ор. 78, фа диез минор

В. Полторацкий. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги: До мажор, ля минор, Ре мажор, Ми мажор

### **Крупная форма:**

И.С. Бах. Концерт фа минор, ре минор

Л. Бетховен. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 23( первые части)

Л. Бетховен. Вариации (по выбору)

Л. Бетховен. Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

Э. Григ. Соната ми минор

Э. Григ. Концерт ля минор, Ч. 1.

Д. Кабалевский. Концерт Ре мажор.

В. Моцарт. Сонаты (по выбору)

В. Моцарт. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

В. Моцарт. Концерт № 1, 17 (отдельные части)

Ф. Мендельсон. Концерт соль минор, ре минор

Ю. Полунин. Концертино.

С. Прокофьев. Сонаты № 1, 2, 3

Д. Скарлатти. 60 сонат под ред. А. Гондольвейзера (по выбору)

Д. Шостакович. Концертина

### **Пьесы:**

А. Аренский. Соч. 68, Прелюдии (по выбору)

А. Бабаджанян. 6 картин

М. Балакирев. Ноктюрн. Полька

Э. Григ. Соч. 71. Кобольд 4.

М. Глиэр. Прелюдии, Соч. 26 (по выбору)

П. Дезмонд. Попробуем на пять  
Д. Крамер. Каприз.  
В. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор  
В. Калинин. Элегия.  
К. Караев. 24 прелюдии (по выбору)  
Ф. Лист. Лорелея.  
Ф. Лист. Забытый вальс фа-диез минор.  
Ф. Лист. Утешение № 2, 3  
Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы Любви»  
Ф. Лист. Женевские колокола  
Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 5, 8.  
А. Лядов. Баркарола.  
А. Лядов. Соч. 11. Прелюдии  
А. Лядов. Соч. 17. Пастораль.  
А. Лядов. Соч. 53. Три багатели  
Ф. Мендельсон. Песни без слов ( по выбору).  
Ю. Маркин. Посвящение Биллу Эвансу.  
О. Питерсон. Лаурентийский вальс.  
С. Прокофьев. Мимолетности(по выбору)  
С. Прокофьев. Ромео и Джульетта перед разлукой.  
С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и Мир»  
С. Рахманинов. Прелюдии, Соч. 23, Соч. 32 (по выбору)  
С. Рахманинов. Элегия, Серенада, Соч. 3  
С. Рахманинов. Этюд-картина До мажор, ор. 33, № 2.  
С. Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль мажор, ор. 33, № 4.  
А. Рубенштейн. Баркарола соль минор, Соч. 50  
А. Рубенштейн. Романс № 7, Соч. 26  
С. Скрябин. Соч. 11. Прелюдии (по выбору)  
А. Хачатурян. Токката  
Дж. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор № 2.

Дж. Фильд. Ноктюрн до минор.  
С. Флярковский. Прелюдия  
Ю. Чугунов. Юность.  
П. Чайковский. Времена Года (по выбору)  
Р. Штраус. Вальсы (по выбору).  
Ф. Шуберт. Экспромты, ор. 90, 142 (по выбору)  
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты, ор. 94 (по выбору)  
Ф. Шопен. Ноктюрны (по выбору)  
Ф. Шопен. Фантазия-экспромт ор. 66  
Ф. Шопен. Мазурки (по выбору)  
Р. Шуман. Порыв  
Р. Шуман. Бабочки.  
Р. Шуман. Романс Си мажор.  
Р. Шуман. Венский карнавал (по выбору)  
Р. Шуман. Соч. 18, Арабески  
Р. Щедрин. В подражание Альбенису.

## 9 класс

### **Полифонические произведения:**

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
И.С.Бах Токката ре минор, Токката ми минор  
И.С.Бах Партита ми минор, Партита до минор  
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии  
Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги  
Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги

### **Этюды:**

А.Гензельт. Этюды  
И. Кесслер. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4  
М. Клементи. Этюды  
Ф. Лист. Концертные этюды

Ф. Мендельсон. Этюды  
М. Мошковский. Соч.72 Этюды  
М. Мошковский. Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор  
Паганини-Лист. Этюды Ми мажор  
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор  
С. Рахманинов Этюды-картины соч.33, соч.39  
З. Тальберг Соч.26 Этюд фа-диез минор  
К. Черни Соч.740 Этюды  
П. Шлецер Этюд Ля-бемоль мажор  
К. Шимановский. Соч.4 Этюды  
Ф. Шопен Соч.10 и соч.25 (по выбору)

**Крупная форма:**

Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Л. Бетховен Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Л. Бетховен Концерты №№1, 2, 3  
Й. Гайдн. Сонаты (по выбору)  
Г. Галынин. Сонатная триада  
Э. Григ. Соната ми минор  
Э. Григ. Концерт ля минор  
А. Лядов. Вариации на тему Глинки  
В.Моцарт. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
С.Прокофьев Сонаты №№1,2,3  
М .Равель Сонатина  
С.Рахманинов. Концерты №№1,2  
А. Скрябин. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
А. Скрябин. Соч.32 Две поэмы  
М. Глинка Вариации на шотландскую тему  
М. Глинка Вариации на тему Моцарта  
Ф.Шопен Блестящие вариации  
Ф.Шопен. Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Ф.Шопен Концерт фа минор

Ф.Шуберт Сонаты ми минор, ля минор соч.42

**Пьесы:**

Б. Барток Румынские танцы

И. Брамс. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

А.Глазунов Баркарола Ре-бемоль мажор

К.Дебюсси Прелюдии, Бергамасская сюита

К.Дебюсси Сюита для фортепиано

Ф.Лист. Венгерские рапсодии (по выбору)

Ф.Лист. «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Н. Метнер. Сказка фа минор

Н. Метнер. Соч.39. Канцона-серенада

Б. Мийо. Бразильские танцы

С. Прокофьев. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

С. Прокофьев. Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

С. Прокофьев. Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы

М. Равель. Павана

С. Рахманинов. Соч.23 и соч.32 Прелюдии...

С. Рахманинов. Шесть музыкальных моментов

П. Санкан. Токката

А.Скрябин Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

П. Чайковский "Времена года"

П. Чайковский Соч.72 "Размышление"

П. Чайковский Соч.59 "Думка"

П. Чайковский Соч.1 Русское скерцо

Ф.Шопен. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны,

Ф.Шопен. Экспромт Ля-бемоль мажор

Ф.Шопен. Баллады №№2, 3

Ф.Шопен. Скерцо №№1, 2

Д. Шостакович. Соч.34 Прелюдии  
Д. Шостакович. Афоризмы  
Р. Шуман. Венский карнавал  
Р. Шуман. Бабочки  
Р. Шуман. Соч.99 Пестрые листки  
Р. Шуман. Соч.124 Листки из альбома  
Р. Шуман. Соч.4 Шесть интермеццо  
Шуман - Лист Посвящение  
Р. Щедрин «Bassoostinato»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

##### **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

**Зачеты** проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в конце полугодий в присутствии комиссии. Для

академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** в форме академического концерта проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Промежуточная аттестация**

**Таблица 3**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
контрольные уроки	конец каждой четверти	1-7
контрольные уроки	конец I, II, III четверти	8-9
контрольный урок по чтению с листа	конец каждой четверти	1-9
академический концерт	I, II полугодие	1-7
технический зачет	конец I, III четверти	3,4,5,6,7

### **Итоговая аттестация**

**Таблица 4**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
прослушивание выпускной программы	февраль, март	8-9
выпускной экзамен	май	8-9

## **2. Критерии оценок результатов освоения программы**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражение достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов. Цель обсуждения - выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником.

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю и аккомпанементу, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

Воспитание музыканта пианиста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Музыкальное образование детей становится все более массовым, с 5 лет садятся за инструмент не только ребята, уже проявившие свой интерес к музыке и незаурядные музыкальные данные, но и многие «обыкновенные» дети.

При выработке методики раннего **развивающего** обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

1. У детей к моменту начала обучения сложился определенный запас музыкальных впечатлений. Пассивный слуховой багаж возникает невольно, например, под воздействием средств массовой информации. Формируется запас простейших активных музыкальных умений: все дети ощущают **ритмику** разговорной речи и стиха, их речь живого **интонирования**.

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, - речью и движением, ритмом и интонацией. На основе неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: произнесение слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений-подражаний - образные фортепианные упражнения под музыку или чтения стихов -исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой

песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *nonlegato*, *staccato* и т.д.).

2. Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы **воспитываем музыканта – пианиста**. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – отражением этого понятия в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным. Развитие двигательных способностей ребенка требует от учителя включения с самого первого момента в фортепианную практику ученика разных типов движения, дифференциации рук, внимания к артикуляции и исполнения пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. В процессе накопления пианистических накоплений ученика необходимо последовательное знакомство с элементами (мельчайшими единицами) музыкального языка и умение распознавать их и использовать для создания музыкальной ткани. Поэлементное знакомство с музыкальным языком, активное «элементарное музицирование» (термин К. Орфа) играют важнейшую роль в организации учебного процесса.

4. Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать **инструктивностью**, т.е. методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться **художественной полноценностью**, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

**Задача репертуара** – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть **многофункциональными**, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;

- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые навыки ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы педагог должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- знание наиболее употребимых музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умения. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;

- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться.

### **3. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над **техникой**, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в

дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это большой рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей крупной техники, «скачков».

Это позволит держать точный баланс организации свободных движений крупных рычагов руки и развития мелкой пальцевой беглости, которая подразумевает точность прикосновения, активное снятие пальца с клавиши при полной свободе ладони.

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Ребенок не только учится исполнять эти формулы, они одновременно становятся формулами- блоками нотной записи: гаммаобразного движения, в том числе и хроматического, различных видов арпеджио, формулой позиционной секвенции и т. д. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали». Ребенок постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

#### 4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональности и проработка в этом круге основных форм фортепианной техники.

На скорость и последовательность работы над гаммами влияют два фактора:

- уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в музыкальной школе;
- уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ребенку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения, достаточно проработки основных технических формул в наиболее употребимых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в четыре октавы (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в четыре октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в четыре октавы в прямом движении.

**Профессионально ориентированный ученик** должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах – гаммы в октаву, терцию, дециму (мажорные в прямом и расходящемся движении, минорные – в прямом движении), короткие и ломанные арпеджио, длинные арпеджио трезвучия, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении.

Новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе – **Moderato**. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до **Allegro** и **Presto**.

Технический зачет по гаммам проводится с четвертого класса, на котором исполняются две гаммы (мажорная, минорная) и этюд по выбору.

## 5. РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ

Важнейшая задача, стоящая перед учеником – овладение звуком, нюансами и способами звукоизвлечения. Звуковой результат – критерии правильности фортепианного приема. Ученика нужно приучать к систематической тренировке слуха, быть чутким и требовательным по отношению к звуку, слышать его протяженность (досушивание – не покой, а движение звука), уметь «вести» и «нести» звук.

Внешние предпосылки хорошего звука – свобода и гибкость всей руки (от плеча до кончиков пальцев), ее упругость и естественность движений, активность пальцев, удобство посадки («склеенность» локтя с туловищем затрудняет свободу движений)

В мягкой певучей кантилене пальцы находятся ближе к клавишам («слияние» с клавиатурой), необходимо играть подушечками, мясистой частью пальца, как бы «переступая» с пальца на палец. Важна точность и чуткость кончиков пальцев, выработка умения ощущать клавишу до дна, но не давить.

Для достижения интенсивного, насыщенного звука необходимо воспользоваться размахом свободной руки (а иногда и пальца), «проращивание» пальцев сквозь клавиши.

Важно взаимодействие пальцев и руки, вспомогательные движения (перемещение опоры происходит как бы «внутри» руки, ведущей пальцы; «внешнее» движение руки, очерчивающие контуры фраз, незначительно). Важна связь живых чутких кончиков пальцев со всей системой

пианистического аппарата в плоть до корпуса, что способствует достижению большого диапазона звуковой выразительности, не прибегая к лишним движениям.

Для достижения звукового разнообразия необходимо овладеть различными техническими приемами. По определению В.Х. Разумовской, пальцы могут быть как «молоточки», «утюжки», «гвоздики», «иголочки», «пудики», «зацеп», «внедрение».

Существует различные приемы стаккато пальцев, кисти и рук:

- кистевое: пальцы составляют с кистью единое целое;
- пальцевое: близко от клавиши (отдернуть палец как при ожоге); активными движениями пальцев (как бы смахивая соринку); толчком, «щелчком»;
- всей рукой – при аккордах;
- пальце-кистевое стаккато (например, стаккато деревянных духовых – исполняется с помощью легких, упругих движений пальцев и кисти);
- стаккато и стаккатисимо.

Чем быстрее темп, тем большую роль приобретают объединяющие движение руки.

Существует обширная амплитуда оттенков нон легато: нон легато органно-токатного характера, легкого пальцевого, движением «от себя», «на себя».

Одна из разновидностей легкого пальцевого характера – так называемое «жемчужная игра» - скользящее движение руки, ведущей пальцы (кончик пальцев как бы «царапает» клавишу).

При работе над легато на первоначальных этапах надо научить ученика поднимать отыгравший палец мягко, не спеша и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу («вливание» одного звука в другой). Необходимо добиваться свободного состояния руки, слегка округленный в локте, и пальцев, расположенных близко к черным клавишам.

При игре легато ученика необходимо научить различной степени участия пальцев, кисти и руки: полнозвучное легато, осуществляемое использованием мышечной энергии всей руки (и даже корпуса); легкое легато, исполняемое спокойной рукой, когда пальцы прикасаются к клавишам без нажима, как бы скользя (ощущений «выключения» веса).

При работе над динамикой в произведениях важно объяснить ученикам понимание относительности оттеков, научить умело сопоставлять форте и пиано с использованием различных силовых и смысловых градаций: близко и далеко, сильно и слабо, откровенно и затаенно и т.п. А так же важно научить максимальной плавности крещендо и диминуэндо, воспитать умение филировать звук.

Динамика – одно из основных средств регистровки фортепианной фактуры (т.е. установления соотношений между звуками по вертикали).

Основные принципы регистровки:

- характерные черты крайних регистров: дальние расстояния не мешают слышать линию каждого голоса, при близком расположении голосов необходимо динамически удалить их, т.е. сделать их динамику более контрастной;

- «распределения звучности» по вертикали требует и гармонические комплексы. Важна роль басового звука, как основа гармонии, выравнивание звучности аккорда, «градуировка» силы звуков;

- роль динамики в фортепианной «инструментовки» (стремление к передаче впечатления игры на различных инструментах; сопоставление функций: тутти и соло и т.д.).

Звук – одно из средств выражения, но не цель.

Решение звуковых задач возможно только в контексте работы надо музыкальными произведениями и неотделимо от работы над техникой.

## **6. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ**

Умение педализировать – один из компонентов музыкального мышления ученика. Педализация зависит от звукового контроля («меткие уши»), от понимания стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения, индивидуальных свойств самого исполнителя.

Виды педали зависят от времени ее нажатия и снятия: до взятия звука – «предварительная»; вместе – «прямая»; сразу же после с большим или меньшим запаздыванием – «запаздывающая»; так же по разному можно ее снимать.

На качество педали влияет глубина ее нажатия: «холостой», нерабочий ход педали; начало полезного рабочего хода – полное нажатие, «на всю глубину». «Полупедаль» - не полное нажатие, а быстрая смена педали, при которой демпферы на миг прикасаются к струнам и успевают заглушить звуки верхнего (иногда и среднего) регистра; колебание басовой струны при этом не прекращается, а лишь уменьшает амплитуду. Частный случай полупедали – тремолирующая педаль (возможна при неглубоком нажатии)

Основные функции педали:

- колористическая («обогащающая»);
- «связующая» (технологическая) педаль – легато;
- «разделяющая» (метро-ритмическая; динамическая – часто совпадает с ритмической, ее цель: поддержка акцентов, артикуляционная);
- гармоническая.

Необходимо различать, где бас имеет гармоническое, где тематическое значение.

На использование педали влияют плотность фактуры произведения, его динамика, темп, тесситура.

При освоении первоначальных навыков педализации используется различные подготовительные упражнения:

- правильное положение ног на педали;
- бесшумное нажатии и отпускание педали, совершая оба движения равномерно;

- упражнения для запаздывающей педали, в которых принцип организации движения ноги во времени помогает скоординировать несоответствующее движения руки и ноги.

## **7. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

1. Раскрыть содержание данного музыкального произведения. Дать характеристику музыкальных образов. Использовать возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств.
2. Проанализировать средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности; форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. Работа над выразительными средствами, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения; агогические особенности; артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

## **8. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ**

Полифония – вид музыкальной речи и, следовательно, вид музыкального мышления. Вся фортепианная музыка полифонична.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более мелодических линий. Воспитывает слух, учит звуковому разнообразию, навыкам игры легато, пластичности, готовит к исполнению произведений любых жанров.

В работе над полифонией важно воспитание способности слышать и воспринимать как горизонталь, так и вертикаль, уметь создавать звуковую «многоплановость».

Существует несколько видов полифонии: контрастная, подголосочная, имитационная.

Полифония – сочетание самостоятельных голосов. Но каждый голос в полифонии приобретает смысл лишь в сочетании с другими голосами. Согласование тем, а не их борьба – задача полифониста. Вместо разворачивания «по горизонтали», в полифонии господствует «вертикальное» объединение мелодических образований. Вместо раскрытия путем разработки внутренних выразительных свойств тем, полифонистов занимает трансформация внешних признаков тематического материала, вплоть до его преобразований посредством противодвижения, ракоходного движения, стретного проведения и т.п. Это приводит к тому, что главным достоинством темы сплошь и рядом становится не столько ее красота и выразительность, сколько ее пригодность ко всякого рода указанным трансформациям и контрапунктическим соединениям.

Свойства полифонии предъявляют ряд требований ко вниманию исполнителя и слушателя. Во-первых, это – гибкость, подвижность и распределяемость внимания, без чего неосуществимо почти непрерывное перемещение его фокуса с одного движущегося голоса на другой. Во-вторых, - большой объем внимания, которое должно охватывать ряд одновременно протекающих и нередко разнородных мелодических образований. Тема и противосложения могут оказаться движущимися в разных направлениях, в различном темпе, с несовпадающими опорными и акцентируемыми моментами. При этом бывает, что различные голоса приходится одновременно играть разным «шагом» - одни легато, другие стаккато.

Нелегко соразмерять звучание, когда один голос или часть голосов останавливаются на выдержанной ноте, а другие продолжают двигаться. Трудность возникает вследствие резкой разницы фортепианного звучания в момент извлечения и неизбежного последующего падения его силы и яркости. Полифония же требует, что бы каждый голос на протяжении всей длительности оставался ровно звучащим и сливался с остальными.

Сложны для восприятия и тем более для исполнения стретты и другие виды канонических имитаций, когда из многоголосья слух может уловить лишь наиболее характерные мелодические ритмические моменты.

Главная особенность полифонической речи состоит в том, что она – речь, высказываемая ансамблем автономно движущихся мелодических голосов. Их мелодическая и ритмическая независимость (гармонически они соподчинены) ведет к несовпадению, порой даже к противоречию начал, кульминаций и концов фраз, предложений. Бывает и так, что в произведении имеется лишь один полный и совершенный каданс, это – каданс, завершающий пьесу.

С горизонтальным разворачиванием ткани, надо слышать и ее вертикальную организацию. Спецификой полифонического мышления является способность уместить в восприятии и оперировать в уме одновременно несколькими движущимися мелодическими линиями. Мудреность этой задачи выражена в поговорке о трудности погони за двумя зайцами.

Перед исполнителем стоит трудная задача – рельефно охарактеризовать каждый из элементов, согласовать их многообразную выразительность и добиться такого единства, что бы голоса, требующие разных интонаций, разной техники воплощения, создали стройный ансамбль.

Графичность полифонической фактуры редко дает пианисту возможность использовать красочные богатства контрастных крайних регистров фортепьяно. Ограничен он также и в использовании тембровых и динамических эффектов педализации. Тем большее значение приобретает искусное владение динамической и особенно артикуляционной нюансировкой каждого голоса. Речь идет не только о технической стороне умения разнообразно артикулировать и играть с разной силой звука голоса, исполняемой одной и той же рукой.

Трудна бывает не моторная, а интонационная сторона техники во всех ее проявлениях – тембровом, динамическом и артикуляционном.

В освоении первоначальных навыков в развитии полифонического слуха, большое значение имеет включение в репертуар образцов полифонических обработок отечественного музыкального фольклора, который так же развивает их в музыкальном и пианистическом плане.

Особая роль отводится разучиванию кантиленной полифонии, т.к. односторонний подбор только подвижной, токкатного типа полифонической фактуры ограничивает развитие учащихся. Так же важно включать в репертуар полифонические произведения русских композиторов, полифонию композиторов XX века (русских и зарубежных).

Базовым полифоническим репертуаром учащихся являются произведения И.С. Баха. Уртекст – основа работы по изучению баховского клавирного наследия. В педагогической практике широко используются редакции Черни, Бузони, Муджеллини, Браудо, Ройзмана, Бартока.

## **9. РАБОТА НАД КЛАССИЧЕСКОЙ СОНАТНОЙ ФОРМОЙ**

«Нет выше того потрясения, которое производит на человека совершенно согласованное согласие всех частей между собой, которое доселе мог слышать в одном музыкальном оркестре» Н. Гоголь. Эти слова великого русского писателя, которые приводит в своей работе С. Савшинский «Пианист и его работа», подтверждают важность развития архитектурного чувства в музыкальном воспитании ученика. Развитию чувства формы способствует работа над произведениями крупной формы (сонатный цикл, вариации, концерты).

Форму в музыке рассматривают двояко: как конструкцию и как динамический процесс. Глинка определял форму как «соразмерность частей для составления стройного целого». И в скульптуре пропорции частей – «основное качество». Указывая на это, О. Роден, как и Гёте, подчеркивал, что «они не видны сразу, с первого взгляда». Глинка тоже говорил, что форма «приобретается трудом».

Художественное восприятие не останавливается на охвате внешних пропорций, которые поддаются количественному расчету. Значимость каждой части произведения, каждого его элемента определяется не столько их размером (в музыке числом тактов), сколько выполняемой ими функцией и их содержательностью.

Асафьев говорил: «Форма как процесс и форма как конструкция – две стороны одного и того же явления».

Внимание исполнителя, стремящегося познать форму произведения, как она дана композитором и выявить ее в исполнении, должно быть направленно на сопоставление и соотношение моментов «конфликтных», выражающих и создающих эмоциональное напряжение, каждый раз с его особой идейно-эмоциональной характеристикой, и на разрешение «конфликта». Выразителями конфликтов являются: диссонансы, неустойчивость тональности и ритмов, противопоставления регистров, динамические контрасты и т.п. Все эти силы «центробежные». Им могут быть противопоставлены «центростремительные»: разрешения диссонансов, возвращение к главному строю и утверждение в нем, также возвращение после «блужданий» разработки к изложению основных тем.

Чувство формы произведения определяется переживанием образов, в которых воплощена идея. Композиционная логика, т.е. логика развития тем, их разработки, сопоставлений и повторений, вместе с логикой модуляционного плана рождает чувство закономерной организации целого. Разделы произведения, начиная с мелких фраз и предложений, кончая крупными - экспозицией, разработкой, репризой и даже частями цикла или сюиты, воспринимаются как части единого организма. В свою очередь, чувство формы произведения определяет функции, характер и меру его частей.

Почувствовать форму – задача не простая, даже если это относится к небольшой пьесе. Способность же объять форму крупного произведения требует музыкального развития и большого слухового опыта. Требуется

особое внимание и даже специальный анализ, чтобы действительно постигнуть закономерности развития музыкальной формы.

Самым благодатным материалом для развития архитектурного чувства является освоение сонатного цикла в целом. Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Изучение сонатного аллегро является важным этапом к будущему охвату сонатного цикла в целом. Трудности усвоения сонатного аллегро обусловлены сменой образного строя партии, тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры) и наряду с этим соблюдением единства целого. В работе над музыкальным материалом необходимо научить ученика разграничивать музыкально-смысловую и структурно-синтаксическую стороны основных тем. Контрасты внутри партии (изменение на близких расстояниях ритмоинтонационной сферы, артикуляционных штрихов, голосоведения, фактуры и т.д.) требует от ученика умения быстро переключать внимание на новые звуковые технические задачи. Так же важно научить ощущению единой сквозной линии музыкального развития, основанного на слышании интонационного родства партии, на развитом чувстве равномерности движения, на внутреннем слышании долевого пульсации, на выработке чувства больших ритмических группировок.

Темпо-ритмические трудности появляются при частой смене фактурных приемов. Важен выбор темпа по эпизодам, отличающимися жанровой характерностью.

Важна тщательная работа над артикуляцией, над динамикой, тембральными красками, над мелизмами, особенно у венских классиков, над педалью.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИГРЕ В АНСАМБЛЕ**

Практику ансамблевого музицирования нужно начинать с первого – второго года обучения, при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников – одноклассников. Такие ансамбли успешно

выступают уже в первом классе на концертах для родителей, на отчетных концертах отдела и школы.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но и получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте. Участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной практике. Чувствуя контакт с партнерами – ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами более естественно, легко. Маленький пианист органично переходит от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту или хору. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т.д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и облегчает их собственный исполнительский арсенал. Наиболее популярный вид ансамблевого музицирования в музыкальной школе – игра в фортепианном дуэте, что объясняется более обширным и богатым репертуаром, хорошо известным педагогам. Пьесы, адресованные начинающим пианистам- ансамблистам, можно найти практически в каждой «школе» или хрестоматии.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты, - синхронность исполнения. Для малышей в это понятие включаются умение дать ауттакт или подчиниться ауттакту партнера, представление темпа и

пульсации в нем, одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. При игре в четыре руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений.

На следующем этапе работы можно перейти от ритмо-двигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в четыре руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются – исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в *tutti*.

Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на двух фортепиано. Получив в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее, исполнители, с одной стороны, обретают большую двигательную свободу, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Инструменталисты становятся равнозначными, исчезает закрепленное за данным инструментом понятие «первой и второй партии», так как они равны по сложности и по значимости.

На разных этапах обучения можно формировать устойчивый состав ансамблей, имеющих концертную и конкурсную практику.

По учебному плану предмет по ансамблю вводится с первого по седьмой класс один раз в неделю по одному уроку (40 мин). Итог успеваемости с первого по седьмой класс производится на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Учащиеся четвертого - седьмого класса сдают зачет по ансамблю во втором полугодии, исполняя одно произведение по выбору.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ ЗА УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт в первом полугодии (декабрь) для учащихся с первого (с подготовкой) по седьмой класс;
- академический концерт во втором полугодии ( май) для учащихся с первый по шестой класс;
- два прослушивания выпускников (февраль, апрель);
- выпускной экзамен для учащихся восьмого класса (май);
- технический зачет по гаммам и этюдам для учащихся третьего – седьмого классов и восьмого класса учащихся, профессионально ориентированных для поступления в музыкальный колледж (октябрь, март);

На академическом концерте в первом полугодии учащиеся первого класса исполняют пьесу и произведение с элементами полифонии, учащиеся второго – седьмого классов исполняют пьесу и полифоническое произведение.

На академическом концерте во втором полугодии учащиеся исполняют пьесу и произведение крупной формы.

На выпускном экзамене учащиеся восьмого класса исполняют четыре произведения - полифонию, крупную форму, этюд, пьесу; ориентированные учащиеся на поступление в музыкальный колледж играют два этюда.

На академических концертах и зачетах педагогическая комиссия выставляет оценку и дает развернутый отзыв за исполнение программы.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию – протоколы академических концертов, экзаменов и зачетов, в которых регистрируется программа выступления учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и **уровень** продвижения, соответствующий **данным** учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и зачетах, учащийся может выступать на концертах для родителей, в общеобразовательных школах, в детских садах и домах, лекциях – концертах, на отчетных концертах отделения и школы, участвовать в смотрах, фестивалях и конкурсах. Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

## 12. СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимися является составление его учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач – *актуальные проблемы* технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями, жанрами и т.п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и аккомпанемент к инструментальному или вокальному репертуару. За годы обучения в музыкальной школе ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Основная цель репертуарного плана профессионально-ориентированного учащегося – создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном, популярном и «завлекательном» репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе музыкальной школы обязано заложить все пианистические основы для любительского музицирования.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, педагог достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ДМШ». В одних случаях педагогически оправдано включение в репертуар произведения из предыдущих классов. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

### **13. ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

В репертуарные списки входят музыкальные произведения по разделам: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика. Примерные репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведения, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых произведений; они учитывают возможность различной степени технического развития.

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы очень объемный. Он включает в себя разнообразнейшую музыку, от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя как незыблемую основу свой классический «золотой» фонд – от Баха до Прокофьева и Бартока, - педагогический репертуар постоянно обновляется. Основные источники его пополнения – это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а так же новые публикации произведений старинных мастеров.

Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования и самостоятельного творчества: игре по слуху, чтению с листа, игре в ансамбле, умению проаккомпанировать по нотам и на слух.

**За преподавателем остается праводополнять и расширятьизучаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.**

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 г.

2. Сборники: «Фортепиано 1 класс».

«Фортепиано 2 класс».

«Фортепиано 3 класс».

«Фортепиано 4 класс».

«Фортепиано 5 класс».

«Фортепиано 6 класс».

«Фортепиано 7 класс», 1ч., 2 ч. под редакцией Б. Милича, издательство «Музична Украина», Киев, 1982 г.

Издательство «Кифара», Москва, 2000 г.

3. «Хрестоматия для фортепиано» 1,2,3,4 классы. Издательство «Музыка», Москва, 1980 г.

4. «Хрестоматия для фортепиано». Пьесы. Этюды. Полифонические пьесы. Произведения крупной формы 5,6,7 классы. Издательство «Музыка», Москва, с 1980 по 1990 годы.

5. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

6. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

7. И.С. Бах. «Инвенции и симфонии».

8. И.С. Бах Французские сюиты.

9. И.С. Бах Английские сюиты.

10.И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

11.А.Диабелли. Сонатины.

12.Д.Чимароза. Сонаты.

13.Ф.Кулау. Сонатины.

14.М.Клементи. Сонатины.

15.И.Гайдн. Дивертисменты.

16.И. Гайдн. Сонаты.

17.Л. Бетховен. Сонатины.

18.Л.Бетховен. Сонаты.

19.В. Моцарт. Сонатины.

20.В.Моцарт. Сонаты.

21.И. Беркович. Вариации.

22.Н. Сильванский. Вариации.

23.Д.Кабалевский. Вариации.

24.Г.Фоглер, А. Роули. «Нетрудные концерты для фортепиано с оркестром». Издательство «Музыка». Москва, 1988 г.

25.Г.Беренс. Этюды, соч. 61,88.

- 26.А. Бертини. Этюды, соч.29, 32.
- 27.Т. Лак. Этюды, соч. 75, 90, 172.
- 28.А. Лемуан. Этюды, соч. 37.
- 29 А. Лешгорн. Этюды, соч. 66, 136.
- 30.И. Крамер. Избранные этюды, соч. 60.
- 31.Л. Шитте. Этюды, соч.68, 108.
- 32.К. Черни Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермер.
- 33.К.Черни. Этюды, соч.337, 636, 718, 821
- 34.К.Черни. Школа беглости, соч.299
- 35.К.Черни. Искусство беглости пальцев, соч.740
- 36 «Альбом фортепианных пьес», 1 и 2 части, ред. сост . О. Мартьянова, Т. Волкова, Издательство «ИТ», Санкт-Петербург, 1995.
- 37.Сборник «Юный пианист», вып. 1,2,3, сост. В. Натансон, Л. Ройзман.
- 38.«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 2, сост М. Глушенко, Издательство «Музыка», Ленинград, 1989 г.
- 39.А. Гречанинов «Детский альбом».
40. А. Гречанинов «День ребенка».
- 41.Р.Глиэр «12 легких пьес», соч.31.
42. Р.Глиэр «Избранные пьесы для фортепиано».
- 43.Д.Кабалевский «Избранные пьесы», соч.27.
- 44.С. Майкапар «Избранные пьесы для фортепиано».
45. С. Прокофьев «Детская музыка», соч. 65.
- 46.М. Таривердиев «Настроения», 24 простые пьесы для фортепиано, соч. 88.
- 47.Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»
- 48.Н.Раков «Детский альбом».
- 49.Н.Раков «Избранные пьесы для фортепиано».
- 50.П.Чайковский «Детский альбом».
- 51.П.Чайковский «Времена года».
- 52.П.Чайковский «Фортепианные пьесы», соч.72.
- 53.М.Глинка «Пьесы для фортепиано».

54. С. Рахманинов. Прелюдии.
55. С. Рахманинов «Музыкальные моменты».
56. Э. Григ. Сочинения для фортепиано, соч. 12, 17, 6, 28, 38, 35, 43, 57, 62, 71, 73.
57. Э. Григ. «Пер Гюнт», соч. 46 и 55.
58. К. Дебюсси «Детский уголок».
59. К. Дебюсси. Прелюдии.
60. Б. Мартинц. «Из жизни детей». Избранные пьесы.
61. Ф. Мендельсон. «Песни без слов».
62. Дж. Филод. Ноктюрны.
63. Ф. Шопен. Прелюдии.
64. Ф. Шопен. Мазурки.
65. Ф. Шопен. Ноктюрны.
66. Ф. Шопен. Вальсы.
67. Р. Шуберт. Экспромты.
68. Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68.
69. Р. Шуман. «Фантастические пьесы», соч. 12.
70. Детский музыкальный альбом «Играем джаз», сост. Н.И. Платонова, Санкт-Петербург, 1994 г.
71. Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону», 1999 г.
72. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества» вып. 1,2, сост. В.А. Екимов, И.А. Роганова, Н.Ю. Федорова, издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 1999 г.
73. О. Питерсон. «Джазовые этюды и пьесы для фортепьяно», издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.
74. М. Пепер. «Свинг и бит, черное и белое», издательство «Musica», г. Лейпциг, 1978-1979 г.
75. М. Шмитц. «Джаз-Парнасс», вып. 1, 3, издательство «Musica», г. Лейпциг, 1978-1979 г.

76. А. Мыльников «Рождение игрушки», школа игры на фортепиано, изд-во «Композитор», г. Москва, 2000 г.
77. Ю. Литовко «Веселые клавиши», фортепианные пьесы для детей 3-5 лет, г. С-Петербург, 1998 г.
78. И. Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ, изд-во «Кифара» г. Москва, 2003 г.
79. И. Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ, изд-во «Кифара» г. Москва, 2003 г.
80. И. Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 классы ДМШ, изд-во «Кифара» г. Москва, 2003 г.
81. С. Кургузов. «Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано», изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
82. А. Смелков. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано, тетрадь 1 «Подражание Шуману и Чайковскому», изд. «Композитор», СПб, 2005г.
83. Сонаты композиторов Австрии XVIII в. для фортепиано. Редакция С. Стуколкиной, вып. 1. изд. «Музыка», СПб, 2006г.
84. Ж. Металлиди. «Музыкальные портреты литературных героев». Для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. изд. «Композитор», СПб, 2003г.
85. Ж. Металлиди. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 2000г.
86. Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, изд. «Композитор», СПб, 1994г.
87. Ж. Металлиди. Фортепианные циклы для детских музыкальных школ «Золотое кольцо России», «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки». Изд. «Композитор», СПб, 2002г.
88. Э.Ш. Тургенева. «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано, в 2 частях. Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2002г.

89. И. Альбенис. Избранные фортепианные сочинения. Изд. «Композитор», СПб, 1998г.
90. К. Дебюсси. «Две арабески. Бергамская сюита». Для фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 1994г.
91. С. Джоплин. Регтаймы. Для фортепиано. Тетрадь I и II. Изд. «Композитор», СПб, 1998г.
92. Ф. Шуберт. Шесть музыкальных моментов. Для фортепиано, соч. 94. Изд. «Композитор», СПб, 1998г.
93. Р. Шуман. «Детские сцены». Легкие пьесы для фортепиано, соч. 15. Изд. «Композитор», СПб, 2005г.
94. Р. Шуман. «Листки из альбома. 20 пьес для фортепиано», соч. 124. Изд. «Композитор», СПб, 2003г.
95. Предшественники и современники И.С. Баха. Легкие пьесы для фортепиано. Редакция и комментарии И. Браудо. Изд. «Композитор», СПб, 1997г.
96. К. Сен-Санс. Альбом для фортепиано, соч. 72. Изд. «Композитор», СПб, 1998г.
97. И. Альбенис. Избранные фортепианные сочинения. Изд. «Композитор», СПб, 1998г.
98. А. Лядов. Легкие пьесы для фортепиано, тетрадь III. Изд. «Композитор», СПб, 1995г.
99. Дж. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 2004г.
100. Хрестоматия. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Тетрадь I, для учащихся 1-4 классов ДМШ. Изд. «Союз художников», СПб, 2005г.
101. Ю. Корнаков. Альбом фортепианных пьес. Тетрадь 1 и 2. Изд. «Композитор», СПб, 2000г.
102. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Для ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г.

- 103.Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 3. Для ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г.
- 104.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
- 105.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
106. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
107. Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 5-7 класс. Выпуск 1. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
- 108.Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 5-7 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
- 109.Пьесы, сонатины, вариации и этюды. 5-7 класс. Выпуск 3. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
110. Ю. Весняк. «Благодарение». Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
111. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. «Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь». Изд. «Композитор», СПб, 2006г.
112. «Из репертуара юного пианиста». Средние классы ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 2003г.
113. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.
114. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.
115. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2005г.
116. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.

117. Ю. Литовко. «Семь нот». Для фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. Изд. «Союз художников», СПб, 2005г.
118. «Кумпарсита». Для начинающих пианистов. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
119. «Популярная музыка для фортепиано в четыре руки». 1-2 класс ДМШ. Составление и переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2002г.
120. «Играем вдвоем». Облегченные переложения популярной музыки для средних классов фортепиано ДМШ. Составление и переложение Ф. Гимерверт. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
121. «Джаз, и не только». Пьесы для фортепиано в четыре руки для ДМШ. Составление и обработка И. Осина. Изд. «Композитор», СПб, 2002г.
122. «Джаз в 4 руки». Для средних классов фортепиано ДМШ. Переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2006г
123. «Я играю с педагогом». Произведения для фортепиано в 3-4 руки. Младшие классы ДМШ. Издательский дом «Золотое руно» Москва, 2005 г.
124. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепиано ансамбля. 1-4 класс ДМШ. Выпуск 1. Изд. «Композитор», СПб, 2005г
125. И. Королькова. «Я буду пианистом» часть 1,2,3. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
126. И. Королькова. «Крохе-музыканту» часть 1,2, Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
127. Фортепианные пьесы композиторов Финляндии: О. Мериканто, Э. Мелартин, Т. Куула, изд. «Знакъ», г. СПб, 2015 г.
128. Пьеса для фортепиано, Э. Мелартин, изд. «Знакъ», г. СПб, 2014 г.
129. «Романтики Балтийского моря». Пьесы для фортепиано, изд. «Знакъ», г. СПб, 2013 г.

130. В. Коровицын. «Романтические миниатюры». Альбом фортепианных пьес для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «MusicProductionInternational», г. Челябинск, 2015 г.
131. В. Коровицын. «Самый прекрасный в мире Принц». Альбом фортепианной музыки для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «MusicProductionInternational», г. Челябинск, 2014 г.
132. В. Коровицын. «Детский альбом». Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
133. Ж. Металлиди. «Ступень к мастерству». Пьесы и сонаты для фортепиано. Изд. «Композитор», г. СПб, 2011 г.
134. Л. Резетдинов. «Музыкальный зоопарк». Для фортепиано в 2 и 4 руки. Изд. «Композитор», г. СПб, 2011 г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (фортепиано)», утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии; Москва, 2006 г. (составитель: В.А. Салахидинова)
2. Примерные учебные планы для ДШИ, утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии (Роскультуры) Министерства культуры РФ от 02.06.2005 года № 1814-18-0743
3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва, 2001 г
4. Программа по фортепиано для ДШИ (10 лет обучения) Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г

5. Методика обучения игре на фортепиано. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Фортепиано». Музыкальное училище СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 1995
6. А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
7. И. Браудо Артикуляция. Л.,1961
8. И. Браудо Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. И. Браудо. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» г. Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2004 г
10. Н. Голубовская Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. И. Гофман Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 12.М. Дроздова. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. М. Друскин. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов.
14. Г. Коган. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979.
15. Г. Коган Вопросы пианизма. М.,1969
16. Н. Копчевский. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
17. А. Корто. О фортепианном искусстве. М.,1965
18. А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
19. Е. Либерман. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
20. М. Лонг. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
21. Л. Маккинон. Игра наизусть. Л.,1967
22. К. Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
23. Н. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
24. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
25. Я. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
26. Я. Мильштейн. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
27. Л. Наумов. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002;
28. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
29. В. Носина. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006

30. В. Петрушин. Музыкальная психология. М., 1997
31. С. Савшинский. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
32. Т. Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
33. Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
34. С. Фейнберг. Пианизм как искусство. М., 1969
35. Ю. Цагарелли. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
36. Г. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
37. Г. Цыпин. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
38. А. Швейцер. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
39. А. Шмидт- Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
40. Р. Шуман. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
41. Р. Шуман. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
42. Т. Юдовина - Гальперина. «За роялем без слез или я – детский педагог». Санкт - Петербург, 1996 г
43. В.В. Крюкова. «Музыкальная педагогика». Издательство «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2002 г
44. С.Е. Фейнберг. «Пианизм как искусство». г. Москва. Издательство «Классика- XXI». 2003г
45. Н. Светозарова, Б. Кременштейн. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». г. Москва. «Классика-XXI». 2001 г
46. Н. Перельман. «В классе рояля». г. Москва. Издательство «Классика-XXI». 2000 г
47. Р.Ф. Сулейманов. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения». г. Казань. «Позис» 1997 г
48. Г.П. Овсянкина. «Музыкальная психология». г. Санкт-Петербург, «Союз художников». 2007 г